

# 北仑习俗

序 俞雷 叶双猛

## 第一章 岁时习俗

### 第一节 传统节日

春节 元宵 端午 七夕 中秋 重阳 除夕

### 第二节 农事节气

立春 清明 立夏 芒种 立秋 冬至

附录：二十四节气歌

### 第三节 民间信仰节

迎紫姑 拜十桥 花朝 六月六 灶神生日 祭灶 谢年 祭床公床婆 祭米缸 守岁 葛仙翁生日

### 第四节 其他

献灯 挈黄金水 熬斋 中元 敲更 掸尘 炒爆米花 压岁钱

附录：现代节日、纪念日（公历）

## 第二章 礼仪习俗

### 第一节 婚嫁

提亲 换帖 发送 嫁妆 贺礼 请帖 搬嫁妆 享献 开脸 迎亲 拜堂 坐床 合卺 拜见长辈 喜宴

人情 闹洞房 斟茶 回门 出厨 满月担 正月不空房 服丧不成亲

### 第二节 陋婚

指腹婚 襁褓婚 换亲 抢夺婚 童养媳 小女婿 典妻 纳妾 冲喜 冥婚

### 第三节 便亲婚俗

进舍 婿 填房 续弦 再醮 转房

### 第四节 生育

催生 坐月 开口奶 穿百家衣 三朝 祭床公床婆 忌讳 满月 开荤 留百岁毛 望外婆 取名 满周

割脚绷 抓周 夜哭贴 喊魂 讨馒头米 戴长命锁 寄拜 寄名 寄父 求送子娘娘

### 第五节 寿庆

做生 花甲寿 阴寿 寿诞

### 第六节 丧葬

送终 浴尸 移尸 烧祭包 拜境庙 报丧 赴丧 祭奠 吊唁 丧服 大殓 堂祭 出殡 入穴 烧草 贴耗榜

吃羹饭 剃孝子头 头七 忌日 百日和周年

### 第七节 土葬

寿坟 殡棺材 义家 掩埋塔 坟柏 夹寿材

### 第八节 人间交往

作客 待客 交友

### 第九节 礼貌用语

敬词 谦词

### 第十节 称谓

他称 自称

附录：科举考试称谓

古代对特定年龄的称谓

### 第十一节 宴请馈赠

家宴 合欢宴 洗尘 践行 祝酒 把盏 划拳 座次 见面礼 拜见钱 仪

## 第三章 生产习俗

### 第一节 农事

摸六株 敬牛 燎火龙 报春牛 开犁 孵秧子 插秧 祭田公田婆 驱瘟神 插稻草  
人 唱田歌

### 第二节 农具

耕作器具 灌溉器具 插秧器具 收割器具 粮食加工器具

### 第三节 商贸

开张 请财神 招徕术 学徒 伙计 商行 小商贩 商会 市集

### 第四节 金融

钱庄 典当 纠会

### 第五节 匠作

### 第六节 渔事

造船 祈神佑 船老大 渔汛 祭海 海难 忌讳 海神娘娘

## 第四章 民事习俗

### 第一节 分家析产

立分书 抢风水

### 第二节 宗祠 族规 族谱

宗祠 族田 族长 族人 族规 族谱 过房 爱继

## 第五章 生活习俗

### 第一节 房屋

草厂 平屋 豪门大宅 门楼 照壁 马头墙 新时代房屋

### 第二节 建房

择址与忌讳 破土动工 上梁

### 第三节 灶具

灶 灶囱 砌新灶 火缸 地灶 水缸 庖厨 炊事用具

### 第四节 家具

凳 椅 桌几 案 床 火柜 橱柜 现代家具 家用电器

### 第五节 服装

短衫 长衫 旗袍 马褂 中山装 蓑衣 新中国成立后的服式变化

## 第六节 饰俗

帽 鞋 袜 首饰 发式

## 第七节 饮食

餐饮 主食 点心 菜肴

## 第八节 食宿

喜庆酒席 酒 菜 烟 瓜果

## 第六章 其他习俗

### 第一节 境 庙

庙 庙会

### 第二节 请龙祈雨

### 第三节 禳灾与忌讳

赶天狗 彗星 地震 石敢当 辟邪镜 姜太公在此 挂米筛 压宅 凶宅

## 第七章 陋习及其革除

堕民 缠足 溺婴和弃婴 吸毒 赌博 相面 关肚仙 求签 占年景 风水 算命 测字

## 第一章 岁时习俗

### 第一节 传统节日

**春节** 农历正月初一，旧称新年、元旦，辛亥革命后称春节，俗称“过年”或“年节”，是中华民族最具民族特色的传统节日。北仑地区也和全国各地一样，把春节看作是一年中最高兴、祥和、隆重、热烈的传统佳节。

旧时该日清晨即起，家长说句吉利话，并放“开门”炮三个。大户人家于祖像前设一供桌，陈果饵酒馐，由长辈率儿孙们向祖先画像焚香燃烛，跪地参拜。之后，晚辈向长辈行拜年礼，称“拜岁”。拜年的礼仪，从清末民初的匍匐磕头改为请安，再演化为鞠躬低头。拜毕，长辈给小辈“压岁钱”或“压岁果”，压岁果少不了橘子、荔枝干及甘蔗等，均含吉意。这一天人们穿新衣、新鞋，早餐吃汤果，茹素不沾荤。年长的作为“界下弟子”，于子夜时分要赶往境庙烧头香。该日不汲水，不倒水，不洒扫，

不乞火，不动刀剪，不杀牲，不串门，不待客，不倒马桶，不洗涤，不骂孩子，不讲不吉利的话。走路如果跌跤，要说“元宝一跌”。白天，男人出拜亲邻，以甥拜舅、婿拜翁、侄拜姑父为重，称“贺岁”。该晚要早睡，睡前放“关门炮”。当夜不出门，俗称“过太平夜”。初一至初五各家相互宴请，称“岁饭”。初五过后，过年的礼俗基本结束。

新中国成立后，春节放假三天，淘汰了一些旧风俗，“文革”时期，春节除走亲戚外，其它活动基本禁止，20世纪70年代后期，一些风俗有所恢复，与旧时相比淡化许多。代之以发慰问信、送贺年卡、贴春联；开展拥军爱民活动，慰问烈军属、慰问离退休干部及五保老人；政府组织文化、科技、卫生“三下乡”，柴桥、郭巨、梅山等地民间艺人表演马灯、舞龙、舞狮等民间文艺，气氛十分热烈。90年代后期，改放七天长假，节日旅游兴起，一些家庭到国内外风景胜地或大城市旅游。近年来通讯发达，盛行电话拜年、手机发短信贺新年，一些有车族家庭兴起自驾游。

**元宵** 农历正月十五日为元宵节，是新年第一个月圆夜，它与七月十五日中元节、十月十五日下元节合称三元。故又称“上元节”。旧时民间有“上元燃灯”的习俗，故又称“上灯节”。大碶等地为十三上灯，十八落灯，延续五天，以应五谷丰登的吉兆。其间乡镇各祠庙街巷悬灯结彩，请戏班演戏以娱神，称之“灯祭”。民间以精白糯米水磨粉为皮，猪油、白糖、黑芝麻粉为馅制作汤圆，先供祖宗，然后全家共食，取团圆意。旧时小港等地，是日各家吃“丫头羹”，邻里间相互馈赠。丫头羹是以瓜果、枣、栗等煮成的羹状点心。十四夜大碶、柴桥地区则习惯吃“菜汤果”。各商店张灯结彩，高挂灯笼，洋溢着欢庆的浓浓情韵。大碶的碶上墩（现称大碶桥）搭起彩牌楼，挂上四盏鼓形红灯，庄重典雅。南安亭除高挂龙灯外，并置有灯谜，别有情趣，甚为壮观。夜幕降临，人们敲锣打鼓，提着制作精美、造型各异的龙灯、凤灯、走马灯、狮子灯、白象灯、鲤鱼灯、兔儿灯、蝴蝶灯、车子灯、九连灯、十二月连环灯和各种历史人物灯从四面八方汇集而来，照得街巷如同白昼。民间艺人表演具有地方特色的龙舞、狮子舞、抬阁、踩高翘和“小八仙”舞蹈等，通宵达旦，尽情欢乐。小港、

柴桥等地还有水乡灯会，即“放水灯”。其中芦江上的水灯最为壮观，在一条条木梯上竖起花卉、人物、龙、狮和九连灯等彩灯。两旁鼓乐船牵引，从穿山经柴桥至马步桥，沿途观者如云。

**端午** 农历五月初五为端午节，又称端阳、端五节。端是开始的意思，古代“午”与“五”通用，又以奇数为阳，偶数为阴，故有此称。端午在夏至前后，这时气温渐高，亟需消灭害虫和防治疾病，故端午节习俗大都与驱虫避邪有关。当天，人们饮雄黄酒、戴香包（荷包），插菖蒲、艾条于门户上，有谚语：“蒲剑斩千妖，艾旗招百福。”辰时，用雄黄酒洒屋，用艾叶薰房；在床上贴“端五老虎”，端五老虎是印有老虎的木刻画。端午又为重五，有些习俗也与“五”这个数字相关。如用红、黄、蓝、白、黑五色丝线系在儿童的脖项、手腕或脚踝上，称为“长命缕”；用雄黄在儿童的额角上画个“五字”；女孩子在端午前就忙着做香袋，香袋有虎形、人孩形、鸡心形、粽子形、菱形、绣球形等，内塞洒过香粉的棉花，垂着色彩绚丽的流苏，挂在孩童胸前，悬在床帐或摇篮边，可驱邪。给小孩吃蚯蚓炖蛋和清炖癞蛤蟆，认为可以清凉解毒。是日，妇女佩石榴花。定亲后和新婚第一年，新女婿要挑端午担送岳父母，少则四色，多者八色、十二色，其中鱼要成双，鹅头颈涂红颜色。赛龙舟、吃粽子是端午节的重要活动。相传都是为了纪念忧国忧民投汨罗江而亡的爱国诗人屈原。小港丁家山下昔有划龙舟的盛会。

**七夕** 七夕也是我国传统节日之一。“夕”指夜晚，七夕即为农历七月初七夜晚。该节源于牛郎织女的故事，据传王母娘娘规定每年七月初七晚集喜鹊搭桥，让牛郎织女相会一次，俗称鹊桥相会。这一美好的传说，引起了民间众多的风俗。每年七夕，少女少妇们往往结伙祭拜牛郎织女星，用茶、酒、水果、“五子”——红枣、花生、莲子、桂圆和瓜子，也有用化妆的花粉等作供品，称为“贺双星”。在月光下，姑娘们用彩色丝线穿针，谓之“乞巧”，据说织女在会见牛郎时非常高兴，会赐给姑娘巧手。还有在这天晚上捉一只蜘蛛，放进小盒子内，第二天打开，如果蜘蛛网结得又圆又密，表示人变得“巧”了。妇女在这一天把槿子叶搓碎调和成胶状用

以洗头。据传七夕那晚，织女会给牛郎洗净一年来积聚的一稻桶碗盏。是夜，人要是睡在茄子畦畔里，说是能听到洗碗声。如果这一晚睡在葡萄架下，说是还能听到牛郎和织女相会时窃窃私语。是夜大人们要小孩认准一组七星，并叫他们念“七巧扁担稻桶星，念过七遍会聪明”的绕口令，也谓“乞巧”。是夜要把端午节所系的“长命缕”剪下抛掉，据说让鸟雀啄去造“桥”，小孩就会聪明。现时，有人把七夕称作中国的情人节，也有人非议，认为不妥。

**中秋** 亦称“仲秋节”、“八月节”、“团圆节”等。时至农历八月十五日，正值三秋之中，故名中秋。中秋节与元宵节、端午节并称为中国三大传统节日。民间以中秋节为家人欢聚团圆之期，探亲访友，互赠月饼，取团圆意，故又称“团圆节”。是夜，一轮明月在东方冉冉升起，家家户户露天设案祭月。祭品均为素色，有月饼、瓜果、萝卜、毛豆籽等，月饼象征团圆。瓜果不能少，但切忌梨，因梨与离谐音，不吉。供桌上还要放一碗清水，祭毕，用水洗眼，据说能眼净目明，俗称“求甘露”。按照中国古代阴阳五行学说，月亮为太阴，女为阴，而男子属阳，不宜拜月，因此有男子不拜或后拜之俗。旧时商界对中秋节尤为重视，至时祭月祀祖，宴请伙计，并由商会牵头集资请戏班演戏。宁波人在农历八月十六日过中秋节，源缘鄞县东钱湖人史浩，官至南宋宰相，至孝。每逢中秋节，史相先在京城（临安）过节，然后返乡与母同度佳节。因此晚了一天，此后宁波人的中秋节改成八月十六，相沿至今。旧时甬式月饼以苔菜馅名闻遐迩。现时互赠月饼之俗仍存。

**重阳** 亦称“重九节”、“茱萸节”，时在农历九月初九。《易经》将九定为阳数故两九相重称“重九”，两阳相重称“重阳”。是日，民间有登高野游、赏秋、插茱萸、饮菊花酒、吃重阳糕、米馒头、粽子，小孩子吃炒白药，婿家给丈母挑重阳担等习俗。重阳糕，考究一点的要做成九层，意为“高”，逐层垒上，状如小金字塔，顶端插一面小纸旗，代表茱萸。炒白药是用米粉掺入干辣蓼粉末，发酵后加工成圆状，晒干待用。炒白药有解毒、利湿、治痢疾、泄泻的功能。重阳登高之俗，相传源于东汉“桓景登高避难”之

说。桓帝学师于仙人费长房，费长房曰：“某年九月九日有灾，家人缝囊盛茱萸于臂上，登山可免灾。”桓帝如言照办，举家登山，果然平安无事。不久还，见鸡犬牛羊皆暴死。此后，九月九登高、野宴、佩带茱萸，历代相沿成俗。重阳节赏菊、饮菊花茶、菊花酒，源于东晋诗人陶渊明，因其不满当时朝政黑暗，去职归隐，爱菊自怡。后人亦以此陶冶身心。1988年，我国政府定重阳为老人节。各地党政组织和老年协会是日开展各种敬老活动，特别是为百岁老人送寿幛和礼物，尤为老年人所称颂。九月有菊月之称，其间，各地举办菊展，成为新时代的特色。

**除夕** 农历十二月三十日，即全年最后一个夜晚，故称“年三十”、“大年夜”。家家户户请门神、贴春联、挂年画。在大门或厅堂贴一个“福”字，有的还倒贴，意谓福到了。在窗樯贴窗花或“鲤鱼跳龙门”的年画，意谓年年有余。堂屋正中挂上祖先遗像，焚香燃烛，供果品，名为“斋真”。全家团聚吃年夜饭，饮屠苏酒。即使有人远在外地，哪怕历尽艰辛也要在除夕之前赶回家与家人共吃年夜饭，谓之分岁；倘若他不能如期归来，也得添上一副杯筷，以示团圆无缺。席上虽不乏珍馐佳肴，却还要加一碗如意菜——黄豆芽和发芽豆，含有家境“旺发”之意。吃饭碗数不可成单，必须成双。鱼不能动筷，留之新岁，意谓年年有余。因正月初一旧俗不能扫地，该晚要把家里打扫干净，垃圾也不倒掉，意即不把金银财宝倒掉。

80年代后，央视推出“春节文艺晚会”，观看晚会播映近为除夕一道节日大餐。燃放鞭炮人家越来越多，通宵达旦，以求平安旺发。并进而燃放烟花。

## 第二节 农事节气

**立春** 立春为二十四节气之首，旧时农家晨起用牲酒、爆竹祭神，称“接春”；用荠菜、艾草做春盘、春饼，并饮春酒，然后下田试种，称“打春”、“闹春”。立春日要忌用捣臼舂米，“舂”与“春”谐音，“捣春”不祥，

故避。

**清明** 清明上坟，是对祖先尽孝道以寄托哀思的习俗。尤以父母亡后的三年内“上新坟”特别重视。即使身在外地的游子，也尽可能在这一天回家，以尽赤子思乡爱亲之情。上坟的祭品，麻糍必不可少。在先人坟墓前供奉，焚香燃烛，子孙虔诚参拜。祭毕，烧锡箔，并将五色纸钱制成的幡盖，阵于坟头，加土，除草，有的还插上几枝柳枝。在家设酒馔祭祀，称做“清明羹饭”。三年后，一般不带酒菜，其余礼节如旧。

清明扫墓之俗至今犹存，但祭品比较随意，纸钱多改为花圈。机关、学校集体组织扫墓活动，向烈士陵园敬献花圈等以表达对先烈的缅怀之情。

**立夏** 每年公历5月6日前后，这个节气称作立夏。民间活动有：外婆家要给外甥儿女送“立夏蛋”。用丝线编织的网络套子装蛋，一只挂在孩子胸前，另一只挂在孩子床帐边；还有用丝线编的“立夏鬚”，系在孩子手腕上。成年人用“立夏鬚”盛一粒樟脑丸，挂在长衫腋下第一粒扣子上。据云，均能预防夏天的疾病。入晚，做“立夏羹饭”。由于儿童或体弱者在夏季出现减食、神倦、身瘦等征，俗称“疰夏”，因而悬秤称人成了这一天正午重要活动，无论老幼都参与，以验一年之肥瘦，作为是否疰夏的依据。姑娘们将凤仙花摘下来，捣烂如泥，和着明矾、食盐，入晚捏成小团放在足趾或手指甲上，然后用毛豆叶包裹，细棉线扎紧。次晨，去掉裹物，指甲染成了鲜亮的红色，以此为美。男孩如年届十六，父母要烧鸡给儿子吃，其烹调方法是：将宰杀后的鸡放在盛有黄酒的甑内，锅底放两块瓦片悬空，以稻草作燃料，用文火烹炙，待烧完三结稻草终止。男孩子吃了此鸡则意味就要自食其力了。

**芒种** 芒种是农业生产的重要季节，“芒”与“忙”同音，意谓节令不饶人，要抓紧“忙”种，以保收获。芒种后逢丙日入梅，即进入霉雨季节。

**袪秋** 公历8月7日立秋节，家家户户吃西瓜、脆瓜等，俗称袪秋。据说能消暑。

**冬至** 旧时民间有“冬至大如年，皇帝老倌要谢年”之谚。是日，当地大



族、旺族凡男性花甲老人，由族长率领，要在宗祠内举行族祭礼仪。氏族内每十年、廿年或叁拾年修一次族谱，续谱在冬至日举行开笔典礼。冬至是游子寻根认祖之日。民间普遍以“冬至汤果”祭祖，俗称“冬至羹饭”。冬至晚要洗足，据说能免冻疮。一年中冬至日白天最短，黑夜最长，故有不少人家这天晚上睡得很早，有俗语“晒晒冬至夜，嬉嬉夏至日”。

### 第三节 民间信仰节

**迎紫姑** 俗称请厕缸姑娘。据传紫姑系山东莱阳人，姓何名媚。唐武则天垂拱元年（684），寿阳刺史李景纳其为妾，因遭正室曹大姑所嫉，于正月十五日被溺杀于厕缸中。上苍同情她，命她为厕神。旧时，正月十四夜当地有请厕缸姑娘的习俗。姑娘们把一只四周缀以红色皱纱的淘米笊箕，作为轿子到厕缸边去迎紫姑，厕缸要选使用时间久，且无破损，最好缸外生青苔的。姑娘们一到厕缸边就焚香燃烛，虔诚谏念：“请姑娘到阿拉家里去聊聊天”。要占卜今年年景好坏，甚至问自己婚配恰当与否，可用一只食指抬着笊箕，在笊箕的边上插上一支簪子，当作“乩笔”，在撒满松花的桌子上请厕缸姑娘写字或画花，任你猜度。要问小孩子今年几岁了，“乩笔”就会上下颠动，颠了几下，这个小孩就是几岁了。由于紫姑干的活都是倒厕缸、刷马桶的脏活、粗活，有的地方就以请水缸姑娘、井头姑娘代之，以示姑娘清白。如郭巨一带请的就是井头姑娘。

**拜十桥** 旧时正月十四夜妇女有“拜十桥”的习俗。圆月初升，就有妇女肩挎香袋出门，每到一桥必焚香燃烛，然后三步一拜过桥。拜桥神的目的是企盼桥神之助，让来生有个美满的婚姻。“拜十桥”不能走回头路，否则来生婚姻必受挫折。到了第一个桥头要念叨：“第一座是金桥，金打金锁金链条，风吹吹，浪漂漂，童男童女扶过桥。”接下来每过一桥分别冠以“银、铜、锡、铁、竹、石、木、板、草”，主体歌词不变。

**花朝** 传说农历二月初二是百花娘子的生日，故称花朝节。旧时，做母亲的用五彩线为自己的小女孩子穿耳孔、缠足。女孩们相约在露天煮菜羹菜饭

以娱乐，故民谣有“二月二，菜羹菜饭煮露天”之句。塔峙东岙华岩寺还有祀“绣花娘子”的活动。是日，周边地区的妇女，特去该寺焚香礼佛，并在现场绣花，以求得绣花娘子绣花的真传。

**六月六** 传说农历六月初六是海龙王晒鳞日，各寺庙都在这一天由老嫗“晒经”，晒经者务必翻晒经页，并用新棉花揩经页。将揩过经书的棉花制作日后亡故用以枕尸的枕头，以期吉祥。这天藏书之家则将书籍图册拿到庭园中曝晒，据说可不生蠹虫。人们还在这一天将狗猫抛入小河或池塘中，让其洗澡，说能免生虱子和跳蚤，故有“六月六，黄狗猫浣浴”的谚语。作父母的则携孩童去河边洗澡，意为让孩子如狗猫一样易养易长。

**灶神生日** 灶神，俗称“灶跟菩萨”，是供奉于“灶龕”上的一张纸画神像，传说灶神是玉帝派至人间监督善恶之神，农历八月初三，为灶神生日，各家以素食、糕点、果品祭灶神。此时，芋艿已到成熟期，农民首次掏芋艿，称“开芋艿门”，用以祭灶神。

**祭灶** 每年农历十二月二十三日灶神要上天一次言人善恶。因此，民间于这一天祭灶，送灶神上天，其目的是希望灶神在玉帝面前多说好话，少言坏事。是日家家户户都要将灶台、几案、锅碗、瓢盆洗得干干净净。祭礼开始，焚香燃烛，全家老小向灶神跪拜。祭毕，将“灶神”从神龕上取下，放进“灶轿”里，再挂上用黄纸做的“金元宝”。灶轿系用竹篾扎成，并糊上红绿纸，两旁贴有“上天言好事，下界报平安”的对联。然后捧到大门外烧化，但须把“金元宝”抱回来，放入灶橱中，预祝明年元宝进门。祭品称祭灶果，有红球、白球、蔗球、白脚骨、黑脚骨等品种，大多拌有粘性的麦芽糖制作，说是灶神吃了粘住嘴舌，不向玉帝尽说人间坏话。到了除夕，灶神从天上回来，须再祭一次，称“接灶”，并贴上新的神像。

**谢年** 又称送年，也是一种祭神活动。大多在农历十二月廿七夜进行。一般须两张八仙桌相接，桌前围着大红桌帏，桌端放一对香炉蜡台，桌上陈放祭品，祭品有猪头、全鹅、鱼 2 条（鱼头须朝里）、蛋和蟹，均用红漆祭盘盛装。用瓷盆装有：豆腐、糖、粉干、盐酱及糕点水果等。祭桌前方还有两叠年糕，用米粉捏成的两只“元宝”放在年糕上，元宝下面压着用

红纸剪成的“福”字。摆完供品即放礼炮以迎接神的光临。主祭者跪地参拜，祈祷神的保佑，明年五谷丰登、合家平安等等。

**祭床公床婆** 年末或小孩出生后要祭床公床婆。用豆腐米食等置于米筛上作祭品，或用“十二 墨盏”等祈求儿童岁岁平安。

**祭米缸** 年三十，祭米缸神。祭品只需一碗米饭、几只米馒头和一碗烤菜，皆置于米缸盖上，焚香燃烛。祭毕至正月初四不准动用米缸中的米。

**守岁** 吃完年夜饭，天虽未暗，但需点灯，谓之“接光”。一家老少坐以达旦，称守岁。是夜，妇女忙于搓汤果，备菜肴，以免来日动用刀砧。置米馒头或糯米团于秤、磨、刀、剪等器具之上，以慰器物一年辛苦。以灯照米缸、谷仓，口中念：“青龙盘米缸，黄龙盘谷仓”等语。在新年零时到来之际，放“开门炮”以辟邪。

**葛仙翁生日** 农历四月初十日，相传为葛仙翁生日。旧时市民于四月初一至初十多向北仑区灵峰寺问卜求签，拜神求药，人数甚众。有的三步一拜登山至寺，四月初九坐夜达旦，以示虔诚。

#### 第四节 其他

**献灯** 又称灯会，俗称敲马灯。旧时在正月初二至十四进行。时间上分为两个阶段，第一阶段为初二上灯，初五落灯，这几天主要是向各氏族的祠堂拜“幛子”太公（即太公画像），管理氏族田产的人届时在祠堂外恭候，遇献灯者就给个“红包”。第二阶段是初八上灯，十四落灯，按地域略有不同。多为表演马灯、鼓阁、舞龙等民间文艺，为节日助兴。

**挈黄金水** 农历六月初一日，旧时各家争于五更或黎明前去挈一桶河水，貯于专用小水缸，供盛夏时饮用。

**熬斋** 相传农历六月廿四日为火神菩萨生日。是日，善男信女们以“熬斋”表示对神的虔诚。所谓熬斋，就是不食烟火，仅喝点水，称“清熬”。如忍受不了，只可吃些不需煮食的瓜果，称“混熬”。

**中元** 农历七月十五日为“中元节”，又称“鬼节”。佛教称“盂兰盆会”，意即“救倒悬”。是日，各寺庵设斋祭祀，诵经拜忏。参加法事的僧人少则几人，多则几十人。时间较长，有七天或四十九天的，谓“水陸道场”。民间各氏族在祠庙请僧众放焰口，给“饿鬼”施食和念经咒追荐死者。家家户户焚大把的香，让小孩插在屋檐下、水缸边等地面上，谓“插地香”。该日前后，家家户户为追荐祖先都做“七月半羹饭”。

**敲更** 家家户户为过年作准备，做年糕、搗糰、酿酒、腌腊肉等。冬天气候干燥，火种傍生，为防火，民间有更夫敲更的习俗，每到晚上七时许就可以听到“笃笃”敲竹筒声及“寒冬腊月，火烛小心，灶前灶后，柴间灰堆，仔细看看”的叫喊声。

**掸尘** 农历十二月廿五日为“除残日”，家家户户在此前后都要掸尘，清除牛厩、猪栏、鸡窝、路沟，意谓“降鬼驱邪”。现时成为打扫环境卫生的习惯。

**炒爆米花** 把糯谷放入热锅中，一手用力铲炒，一手以箬帽遮盖。受热后爆裂的糯谷，俗称爆米花，过年时，分给孩子们作零食。寓意来年生活过得火爆。

**压岁钱** 除夕夜父母赐“压岁钱”给孩子，用红纸包几枚小铜钿放在小孩的枕头底下，以图吉利。因“岁”与“祟”谐音，压岁即谓压住邪祟。晚辈得了压岁钱可以平平安安度过来年。实为给一些零花钱供小孩春节花费，原先钱数不多，一些经济人家的父母还在第二天把钱取回。近年来，生活水平提高，长辈给小孩的压岁钱已成百上千，成为一次负担。

## 第二章 礼仪习俗

我国素有“礼仪之邦”的美誉，《诗经·卫风》诗曰：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死为何！”

礼仪作为人类交际的表现形式之一，是人类不断摆脱愚昧、野蛮，逐渐走向文明、开化的标志和见证。北仑地区的礼仪习俗带有浓重的封建意识，反映了封建礼仪的封闭性和地域特点，烙着“君权神授”的封建理论体系印痕，但我们也能看到，礼仪正在随着时代的发展而发展，随着历史的进步而进步。

### 第一节 婚 嫁

**提亲** 男女双方到了谈婚论嫁之时，男方家长须请媒人向女方家长提亲。若得许可，问明对方生肖八字，如生肖相克认为不能成婚。八字，即一个人出生的年、月、日、时，天干地支相配之称。双方比较讲究经济条件、社会地位，所谓“门当户对”。

**换帖** 订婚时，男女双方互换庚贴，上写姓名、生辰八字、籍贯，用礼盒装上庚贴，送往对方。换贴后，婚姻关系即成立。

**发送** 发送是订婚的一种礼仪。届时男方向女方馈赠聘金。有钱人家，聘金丰厚，绫罗绸缎、金银首饰、上等绍兴老酒、麻饼金团及看似平常却寓意吉祥的炒黄豆、胖脯；用红绒两端系着的花生，意谓喜结连理；用黄糙纸包裹并贴有红纸的干果品，如桂圆、枣、莲芯等雅称“元宝”包头，均是馈赠的礼物。是日，女方还应问明男方及其父母、掣郎和揭方巾福气婆的鞋子尺寸，提前预制，待结婚时赠予。

**嫁妆** 亦称“陪妆”、“妆奁”。发送后，女方即准备嫁妆，某些大户人家当女儿出生时还特地酿酒，装入酒埕，埋在灶口地坑，称“女儿红”，待出嫁日，让亲友分享。嫁妆穷富悬殊，厚薄不一。

**贺礼** 男方择定喜庆节日后，并经女方同意，将婚喜之日告知各自的至亲好友。婚期前，双方亲友皆送贺礼。送给女方的多为衣料及日用物品，俗称陪嫁；送给男方的多为银钱，或喜幛、喜轴。

**请帖** 喜庆之前，新郎向至亲好友送请帖，通报喜庆之日。族内长辈届时给新郎吃一碗“桂圆蛋”，以示祝贺。

**搬嫁妆** 婚礼前一天，男方去女方搬嫁妆。女方将嫁妆陈列在庭院中，让人观赏。发妆前，男方要送一笔礼金给女方父母。发妆开始：先马桶，再被褥，先后有序。搬妆队伍以鞭炮送行，富裕之家搬妆队伍绵延一里多长，以显阔气。嫁妆进入男方大门前，要放鞭炮迎接。请夫妇双全、子孙满堂或家境富裕的“福气婆”来铺床，以求吉利。马桶进入新郎房后，选一个父母双全的儿童，让他打开马桶盖，取出一对红丝网络套装的“红蛋”，然后撒尿于马桶，尿毕吃蛋，意谓早生贵子。

**享献** 婚礼之日凌晨，举行祭神礼仪，俗称“享献”。祭品须有全副（意即整只）猪羊。祭毕，另行祭祖仪式。

**开脸** 亦称绞面、绞脸。即由送嫂用双线绞去新娘脸上的汗毛，剪去额发和鬓角，修眉毛扮妆的习俗。女子一生只开一次面，作为嫁人的标志。意思是开了脸就不再是任性撒娇的姑娘，须是能吃苦耐劳的人妻人母了。中

午，女家办“开脸酒”，宴请宾客。

**迎亲** 迎亲前一天，男方设酒席谢媒，并以甜汤果分赠邻里。入晚，新郎由“郎头”（亦称挈郎，指未婚少年）陪伴睡觉。迎亲之日，“望娘盘”担先行。望娘盘必有一只鹅，鹅缘出古时以雁向女方正式求婚，因雁的配偶终身专一，象征婚姻坚贞和谐。后世以鹅代雁。女方回赠礼物，必有状如手帕的五色布袋，寓意五代见面。以花轿迎娶新娘，是宁波人自南宋时形成的风俗。据传花轿系宋康王赵构御赐。花轿由四人抬着前往，后随专侍新娘的送嫂，临到新娘家，女方放鞭炮迎接。此时小孩们拦住轿子，不让进，抬轿的就得给些礼金（称“轿门纸包”）才行。此时，新娘按惯例拖延上轿时间，俗称“捱上轿”。在迎亲者“三请”、“四清”后，才见穿霞披、戴凤冠，盖大红方巾的新娘，由其兄长抱上轿，或由其弟领上轿。临上轿前，其母喂一口“上轿饭”，意谓不忘养育之恩。接着母女俩纵声大哭。有俚语曰：“娘家哭得震天响，婆家家当嗒嗒涨。”新娘上轿坐定后，不可移动座位。座下放只铜火熄，内燃炭火及绒香，随轿需有两男青年缓缓前行，称压轿。轿子将到，新郎家安排人前去接待。相遇时，男方向女方赠糕点，以示敬意。这时压轿者从火熄内点一袋烟，一袋袋地吸着回去，称“接香火”。

**拜堂** 花轿临近新郎家，鸣炮奏乐，以示欢迎。花轿停在堂前，轿夫开启轿门，一盛装幼几向新娘三鞠躬后，曳新娘袖领其出轿。新娘跨籐筐而过，曰跨鞍。请夫妇双全、子孙满堂的老妇持秤杆揭去戴在新娘头上的方巾，置于床顶。新娘由送嫂搀扶，踩着红地毯，缓步而行，步入堂前。此时新郎由两个挈郎陪同前来，与新娘并立于堂前。拜堂开始，燃烛焚香，鸣爆竹、奏乐。乐止，一儿童读祝文。傧相诵唱：“香烟缥缈，灯火辉煌，新郎新娘齐登花堂。”接着司仪唱曰：“跪拜，一拜天地，二拜高堂（父母），夫妻对拜，送入洞房。”旧时拜堂时用红彩缎绾成象征恩爱的同心结，新人各执一端。新郎引新娘入新房。

**坐床** 拜堂毕，两挈郎捧花烛先导，新郎新娘踏着铺在地面的布袋入洞房。布袋需五只，由送嫂前后交替，称“传宗接代”。入洞房后，按男东女西

并坐床沿，任人调笑也不言不动，称坐床。

**合卺** 亦称合卺礼，交杯酒，同心酒。用一条红绳系住两只酒杯，斟满酒后，新郎新娘各端一杯同饮，饮半杯后交换酒杯一齐饮干，也有端酒交臂同饮的。历代相沿，“合卺”为结婚之代称。

**拜见长辈** 合卺礼毕，新郎出房，送嫂服侍新娘换装，然后新郎新娘依次拜见祖父母、父母、舅父母。再请来客中多寿且辈份高的人入堂，新婚夫妇并肩叩拜，受拜者酬以钱物，称为拜礼。

**喜宴** 结婚酒席一般延续三天，大户人家亦有五天的。第一天搬嫁妆，称杀猪便饭，第二天为正酒，第三天称散场酒。正酒最为隆重，乐队（俗称吹行）奏迎宾曲。以舅为尊，坐中堂首位。新郎向诸宾客斟酒。酒席设新娘专席，新娘入席称坐待筵，由四位未婚姑娘侑食，但只象征性的吃一些。晚宴设新郎专席，称贺郎酒。席间由新娘向众位宾客斟酒。

**人情** 亲友按亲疏关系送礼，称人情。五服之内可以不送礼。

**闹洞房** 在喜庆的日子里，最闹猛的是闹洞房，俗语“三天旣大小”，无论亲朋们怎样喧闹，新郎新娘须毫无怨言，以为愈闹愈发，喜可倍增。该晚有请新娘唱歌的、猜谜语的；有请新郎新娘咬糖、啃苹果、舔筷子等。还有的让小孩事先潜入洞房的壁角，当新郎新娘脱衣就寝时，突然钻了出来，打开房门，让人拥入，新郎新娘也要强作欢颜，起床请酒。

**斟茶** 新婚第二天，新娘在姑嫂陪同下，向邻里长辈斟茶，作长辈的得给些“茶报钿”。

**回门** 向邻里斟茶毕，新郎新娘同去拜见丈人丈母，并赠以丰盛的菜肴，称望娘盘担。丈人丈母设宴招待。宴毕原轿返回，轿资费双方父母各自承担。翌日，需再去拜望丈人丈母，称做复女婿。

**出厨** 第三天晨，新娘由送嫂陪同去河埠头洗一条鱼、一块肉，讨一个“富足有余、有头有尾”的口彩，然后下厨烹煮，称出厨。

**满月担** 结婚满一个月，女方父母要给女婿挑“满月担”。满月担有四洋盆菜肴及寓意早生贵子的枣、花生、桂圆、莲子及“龙凤金团”四十八只。还有籐编针筐、剪刀、尺、针等，此后女儿方能在娘家宿夜。婚后，新娘



第一次作针黹，先为新郎做条裤、一双袜。有俚语：“若要富，先做裤，若要发，先做袜。”

**正月不空房** 新媳妇照例在大年初三回娘家拜年。但须当天去，当天回，不能在娘家过夜，这叫做“正月不空房”。

**服丧不成亲** 旧时规定，父母或祖父母有丧，正在服孝的子女不能举行婚礼，须将原定婚期推迟，一般到“满七”或“百日”后才行婚礼。

新中国成立后，即于 1950 年颁布《婚姻法》，自此，旧的包办买卖婚姻受到冲击。一夫多妻等陋婚被彻底摒弃。男女婚姻自由，未婚男女只需符合结婚条件，到乡镇政府登记，领取结婚证，即为合法婚姻。离婚，先经当地政府调解，调解不成，可协议离婚，发给离婚证书。若子女抚养，财产分割等因，引起纠纷，不能达成离婚协议；或一方提出离婚，一方不同意，须经法院判决。离婚后再娶、再嫁并无限制和歧视。20 世纪 50~70 年代，尤其是“文革”期间，婚礼从简。彩礼废奢侈，讲实用。改革开放后，穿婚纱礼服，拍照、录像、轿车接送，较为普遍，但讲排场、办酒席之风渐盛。农村有些地方享献，祭天地神祇，待筵、贺郎、吵房、回门等旧俗又有恢复。

## 第二节 生育

**催生** 临产前，娘家要送金团、肉、鸡蛋、桂圆、核桃、糖等食品及婴儿的衣着用品。农村多用担挑，故称“催生担”。一到女儿家，将催生的衣物用包袱裹住，从窗户投到孕妇床上，以包裹的朝向预卜孕妇生男生女。婴儿的衣物、涎兜都需黄色，黄色与农民敬土意识有关。按阴阳学说，黄色对应于五行中的土，且处在五行之中，故“以土为尊”。孕妇要想吃什么，公婆就给她吃什么，俗称“依耳孕”。

**坐月** 俗称做生姆，又称做产。婴儿出世，亲友送糖面，表示添丁之喜。

娘家要送“贺生担”，又称“生姆担”。担内有鸡、肉、蛋、河虾、鲫鱼及长面、红糖等。亲友也要馈送一些菜肴及婴儿衣着之类。在做产一月内，产妇饮食有诸多讲究，旨在增加营养，以期奶水充足和尽快恢复体力，同时亦不能出房走动，以免受风着凉，影响健康。

**开口奶** 婴儿生下二十四小时后，母亲先不喂奶，而向别的产妇讨奶吃，叫“开口奶”。嗣后，方可喂自己的奶。讨开口奶还有讲究，即男婴必须讨女婴母亲的奶；女婴要讨男婴母亲的奶，说是长大后男女求婚能一说即合。喂奶前，先喂一口黄莲汤，寓意先苦后甜。又把肥肉、糕、酒、鱼、糖分别制成汤，用手指涂婴儿嘴，边涂边念：“吃了肉，长得胖；吃了糕，长得高；吃了酒，福禄寿；吃了糖和鱼，往后生活甜又富。”

**穿百家衣** 婴儿出生后，其祖母向左邻右舍讨取小块布头，拼制成衣裤给婴儿穿，认为这样做，能托百家之福，使小儿祛病去灾。

**三朝** 又称做三朝礼，即婴儿出生第三天接受外婆家的赠礼。旧时凡产妇生头胎，娘家要送婴儿一年四季所用的衣裤、兜蓬、尿布、座车、摇篮等。富有人家有送银项圈、银手镯，甚至是金质的。此外还送彩饼、红蛋、花生、橘子等，以示吉利。

**祭床公床婆** 出生第三天祭床公床婆。点香烛于米筛上，放十二只“相量盏”，两碗“盖糖饭”。祭毕，相量盏分送给邻里孩子，以求和睦相处。盖糖饭送久婚未育的妇女吃，吃时穿蓑衣坐在马桶上，认为吃后即能生育。同时还得送麻油一瓶，以祈有孕。祭床公床婆旨在保佑婴儿平安成长。

**忌讳** 产妇称“红人”，月内不能串邻走舍。产房称“红房”，除“做产阿姆”外，其他人不进房内。进过红房的人，一月内不能进寺庙礼拜。长辈一般不入红房，意谓婴儿过早见到长辈会“折福减寿”。

**满月** 婴儿出生满一个月，称“满月”。孕妇坐月子期满，故又称“出月”。届时要办满月酒，主人家发请贴，设宴招待宾客以示祝贺。外婆家送各种菜肴及糕、彩饼、红蛋、花生等。现时，有钱的外婆家送童车及小儿周岁内所用物品，甚至连小孩读书时穿的衣服也送。这些礼物要用杠箱抬去，以示阔气，称“满月杠”。姨妈、舅姆也要送礼物给婴儿，其中有红黄蓝

白黑五色结成的“长命索”。长命索是系着状如锁或如意的饰物，挂在婴儿颈项，取长命百岁之意。大榭等地给小孩穿一下蓑衣，说蓑衣是龙袍的象征。

**开荤** 婴儿出生满一个月，其父用鹅舌头擦几下婴儿的嘴唇，意谓开荤。

**留百岁毛** 婴儿出生一百天时举行祝贺礼俗，拜祭“王母娘娘”，供以素食为婴儿剃发。剃发需由祖父抱着在堂前进行，在囟门及脑后留一撮头发，叫“百岁毛”。古人有语：“人之肤发受之于父母”，因此又称“孝顺发”。剃下的胎毛有的专请店家制成毛笔永久保存，说今后长出的头发会又黑又密。剃完头，给婴儿穿红着绿，由他人打开伞抱着，绕四邻走一圈，意为见世面，长大后能经风雨。

**望外婆** 指满月后第一趟去外婆家。男婴鼻子上要用镏煤灰点一个黑点，意谓“避邪”，叫做“黑鼻头管望外婆”。女婴在鼻子上用红胭脂点个红点，也有吉意。

**取名** 为使婴儿平安无事长得快，其出生后暂不取名字，以“阿狗”、“阿猫”代之，认为贱生长寿。正式取名要先排生辰八字，看“五行”中缺什么，就在名字上补什么。取名很有讲究，多带有时代特征。

**满周** 婴儿出生一周年，为育婴期的重要阶段。届时亲朋多有馈送，外婆家要送由小到大五个等级的金团，称“五代见面”。满周岁，小儿开始学步，外婆送“虎头鞋”。虎头鞋用黄布精制，鞋头绣老虎头，虎额绣王字。虎是百兽之王，认为穿了可以壮胆驱邪。

**割脚绷** 小孩满周岁还不能走路，父母在地袱（门槛）上横放一条绳子，让孩子两脚踩着，然后一刀将绳子斩断，并说：“会走路了。”称“割脚绷”。

**抓周** “抓周”是周岁礼中一项重要的仪式。把代表各种职业的器具放在桌上或地上，让小孩任意抓取，以预知他的前途。

**夜哭贴** 小孩夜间啼哭不止，被认为鬼在作祟。入晚，父母点香燃烛，祈祷床公床婆驱鬼避邪；或将写有“天苍苍，地皇皇，我家有个夜啼郎，过路君子读一遍，一夜睡到大天亮。”的夜哭贴，乘夜深无人时张贴在交通要道旁的墙上，以解婴儿夜哭。

**喊魂** 孩子因惊吓而闹病，在科学不发达的时代认为“丢了魂”，就给孩子喊魂。其方法将孩子抱到床跟前，点燃一支香，插在床头跟前，或插在扫帚柄上，祈求床公床婆或扫帚娘娘将失去的魂叫回来。“喊魂”的人一手拿着一只碗，碗口用纸蒙着，另一手拿着饭勺子，用饭勺子敲一下门坎，叫声小孩的名，然后再用饭勺子舀点凉水，倒在蒙着纸的碗上。就这样，敲呀，叫呀，倒水呀，直到看见碗内的积水中映出一个闪亮圆圈，就算“喊魂”成功。

**讨馒头米** 婴儿患疔疮，爹娘求灶神治病。若病愈，需讨馒头米还愿。讨馒头米，就是爹娘站在别人家的门槛外乞讨，被讨的人家都应舍施一些大米。用这些讨来的米做成馒头祭灶神，称馒头米。祭后让孩子将馒头吃光。

**戴长命锁** 戴长命锁多为体弱多病的孩子或独生子女，含有避祸祛邪、祝愿体健长寿之意。锁为传统的古锁式样，富有人家为金制品，一般人家为银制品，贫困人家为铁制品，多刻有“长命百岁”、“富贵长寿”等字样，系上红头绳或长丝带，套在孩子的脖子上，待孩子长到十六岁时才能取下，如十六岁还不取下，待结婚入洞房时取下。有的地方戴银项圈，其用意与戴长命锁同。

**寄拜** 接连生了几胎女孩后才生男孩；或者接连生了几个男孩都夭折后又生男孩，家长怕重蹈覆辙，就让该男孩寄拜一个多子多福的人为干爹。并送酒、肉等礼品；受寄拜者也要给寄拜者一些钱物。此后每至大年三十，作干爹的要给干儿子送糯米饭、肉、长命菜（连根的雪地蕻菜烧烤而成）各一碗，外加若干压岁钱。

**寄名** 婴儿出生后体弱多病，或生辰八字不好，父母担心养不大，就将孩子拜僧道为师，但不出家，以求长命，叫做“寄名”。

**寄父** 男孩的生辰八字如与父母相克，通常认为这种孩子很难养活。因此将孩子承寄给乡邻，或亲友中与孩子生辰八字相合，且有子女的男人当义子。

**求送子娘娘** 旧时认为观音菩萨是司人间子嗣的女神，故又称其为“送子娘娘”。那些婚后久不生育的妇女多向观音菩萨烧香求子。大磙街道城湾

笑天龙寺，昔时为周边地区的一些不育妇女常去之处。计划生育实行后，求子的观念得到改变，男女都一样，并趋于喜爱女孩。

上述生育和育婴的旧俗，反映了旧时人民群众对科学文化愚昧无知的心态。故新中国成立后，随着科学文化的普及提高，特别是有害于婴儿健康成长的旧俗自行废止。

### 第三节 寿 庆

**做生** 男届三十岁生日，应做生，但不称做寿。有俚语：“三十不做，四十不发”。届时，丈人丈姆为女婿送生日礼物。四十不做的原因：宁波方言“四十”的谐音为“死日”。五十岁开始，凡岁数逢十的生日，才称做寿。六十岁、七十岁、八十岁以上老人的寿辰，称“做大寿”。有的地方有“做九不做十”的习惯，即六十大寿在五十九岁做，是为避“十全为满，满则招损”之讳。

**花甲寿** 六十岁寿诞称花甲寿。旧时年满六十称“花甲”，认为六十岁的人真正达到了寿数，故寿庆要大办，一般由寿者儿孙出面张罗。诞日之前，子女还得把丧葬用的一切准备好。所备之物，其名以“寿”字起首，如“寿衣”、“寿材”、“寿坟”。

“六十三，鲤鱼跳沙滩”。六十三岁被认为是兆凶之年，为捱过这一关，有人买条鲤鱼到阿育王寺放生池里放生。

“六十六，阎罗大王请吃肉”。六十六岁是杀年，女儿烧六十六块肉给老人吃，认为能化凶为吉。若吃素以烤麸代之。

**阴寿** 父母去世后，逢十做阴寿，俗称“做十头”。寿堂陈设素色，礼拜如在世，请念伴念“寿生经”。做到百岁方止。

**寿诞** “请吃酒，扭拜生”，说明做寿是儿孙主动张罗，不必送请贴。亲戚一般送“四色”寿礼。女婿、外甥要送“八色”或“十二色”。所谓色，

就是指一种果品或一种菜肴。寿礼中必须有寿烛、寿桃和长寿面。寿烛，为红色，长一尺左右，重约一斤，蜡面上印有金色的寿字或松鹤图，上寿时点燃。寿桃又称寿包，是寿诞的主要礼品，要有 104 只，意谓“出头出脑”。长寿面，寿宴上食用的面条，寿日吃面，取“绵长”之意，以祝寿星延年益寿。

寿诞前一天，庆寿之家先要设寿堂，高挂“寿”字、寿轴、寿星和寿联等。寿星是分管长寿的神，被画成老人模样。

寿日凌晨需祭神。下午寿公寿婆接受晚辈跪拜，分赠“寿钱”。拜寿毕，开筵席，寿公寿婆坐正席首位，众晚辈分别敬酒。筵毕，向四邻分赠寿包、金团。

近年来，为老人祝寿的方式，增添了现代色彩，如子女陪老人旅游；当地党政领导亲往祝寿、送寿幛、赠礼品、致祝词；老年协会在老人节期间，为当地逢十的老人照相留影、馈送礼物，为百岁老人祝寿；群众业余文艺组织为老人作专场演出。家庭则开筵席，宴请宾客，晚辈为长辈赠送礼物如旧。非逢十生日，一般送蛋糕，不受年龄限制，有的举办生日派对（聚会），相互祝贺。小孩子们生日，祖父母、外祖父母给孩子送生日蛋糕等。

#### 第四节 丧 葬

**送终** 老人病危垂死，儿孙及其直系亲人都必须在床侧守候，要保持安静，不能喧哗，更不能哭泣，目送其去世。绝气之前，给老人吃口“鞭饭”。气绝，齐声嚎哭恸哀，拆去帐子，意为让亡魂出去。焚香燃烛，烧化锡箔或灵峰戒牒，谓之送“盘缠”。

死者如男性，在其绝气之前，妻子、女儿不能握其手足。反之亦然，此俗清末民初时尚存。

**浴尸** 孝子穿素服、撑伞、挈桶至河边烧化纸钱，丢三枚铜钿于水中，汲水回来，用新毛巾抹死者胸背各三把，谓“买水浴尸”。梳鬓整容，修剪指甲。

**移尸** 将尸体移入灵堂，仰卧在殓床上，称小殓。在死者脚后点一盏油灯，俗称“脚后头灯”，说是为死者明路。

**烧祭包** 小殓后，将死者生前睡过的席、褥等物并新买一双草鞋，按一定的方向焚烧于三岔路口，称“烧祭包”。

**拜境庙** 浴尸后，孝子撑伞，提灯笼，灯笼内应无分昼夜燃烛，去境庙烧香跪拜，告以“境庙弟子×××于×月×日×时亡故”。

**报丧** 派人去各亲戚家报丧。报丧者须倒挟一把雨伞，行至门前将伞柄朝下放置门外，以示凶信。告知死讯及丧期、葬期等有关事宜。

**赴丧** 又称奔丧。亲戚得报，前来吊唁，送重被或香烛、纸钱等。已出嫁女儿，接到讣告后，随即回家，沿途号哭，称“哭路头”。

**祭奠** 尸移灵堂后举行祭奠，俗称“吊孝”。灵堂中间放置灵案，上供羹饭，孝幛高垂，香烛昼夜不灭。念伴四人念经超度，谓“摊尸经”，边念边敲铜磬。孝眷缝制孝服，称“破孝”。孝子寝卧于尸侧，睡草垫，枕土块，谓“陪尸”。

**吊唁** 亲友闻报皆来吊唁，并赠以赙仪，赙仪有红绸面、白布里、内衬薄棉的重被；或香烛、锡箔、纸钱等。

**丧服** 旧俗孝子孝孙穿麻衣、着蒲鞋，腰束草绳，头戴三梁冠。孝孙在帽沿上别一块圆形红布，表示孝中有吉。侄子戴两梁草冠。男戴方顶白帽表示远亲，圆顶男帽表示嫡亲。女戴孝兜，状如披风，有长有短，女儿媳妇所戴最长。本家晚辈穿麻衣，并以白布满鞋面，后嵌一方红布。凡参加丧礼的下辈，都应白线杂麻缠头颈，称戴孝。“文革”后，一般以黑色臂章代之。20世纪70、80年代始，穿白衣、戴白帽等旧俗有所恢复，子女还佩以黑布白花，可谓中西合璧。

**大殓** 灵堂停尸三至五天，择吉时（一般为涨潮时）大殓，又称“入木”、“入殓”、“落材”。孝子孝孙及嫡系子侄均跪在棺木四周。棺内底部铺一

层石灰，上盖一棉被，两头分置“元宝枕”，供尸体搁脚。两侧放死者生前喜爱之物，然后依次盖“重被”。最先盖的为孝子孝孙所送，俗称“子孙被”，然后大声报葬物清单，叫做“报衣单”。报毕，将衣单焚烧，装入纸袋，放进死者口袋。盖棺前，由长子站在屋檐下，大声问道：“阿爸病好了勿？”众人齐答：“好了。”要连问三声，然后钉棺梢。此时，孝子孝孙及至亲跪拜，放声恸哭，告别遗体。

**堂祭** 出丧前，行堂祭礼。吊祭者穿孝服，以亲疏尊卑为序。本家先祭，外客后祭，行跪拜礼，拱手三叩拜。来宾礼祭时，孝子须匍匐案旁叩头答礼，堂祭时放爆竹。旧时，大户人家设赞礼生，主持堂祭礼式。上香两次，上香时，赞礼生朗声道：“一上香”，并将香递给案前长者，长者高举额前，向灵位作揖后插于香炉，然后“二上香”。现时在死者入殓后即举行堂祭。

**出殡** 俗称“出丧”，先请丧家有身份者点“神主”。点神主即于牌位之“王”字上加一点，使成“主”字，此时，孝子跪拜，点主者于“王”字上先以朱点，然后再以墨改。点主毕，在神主牌上饰以红绸，称“魂吊”。然后抬棺出门停放。门外孝子跪拜，斟酒三杯。斟毕，抬棺者高呼“醮——杠”。哭声骤停，肃听醮杠人，边念醮杠词边以酒醮向杠头、杠腰、杠尾。杠词内容有对死者的悼念或赞评，或对死者子孙的祝愿等。醮毕，随之抬棺上路。由女婿捧神主牌先导。燃香烛、引灵幡，孝子孝孙手持二尺长的哭丧棒扶棺躬身而行，其余亲友随后。吹打哀乐，锣声继之，先击十响，再击两响为一番（行庙会敲锣十三响，丧礼少一响），轮番击锣。沿途放爆竹，谓“引路炮”；散发纸钱，谓“买路钱”。依次有童子执“行路幡”，其余亲朋随后。灵棺遇桥，孝子应钻入棺底，意为尊重“桥神”。遇村庄须绕道而行。

**入穴** 灵棺去墓地之前，要先派人去墓穴祭祀山神，称“开山”。灵棺到达墓穴后，孝子率送葬众人列队先左后右，绕墓穴行三圈，启开坟门。用芝麻秆点火烧之，谓“暖壙”。然后放灵棺入穴。在灵棺头点上“随身灯”，最后封闭墓门。卸丧服，凡草冠、引路幡及各种冥器皆烧之。

**烧草** 一般亲友送葬中途即回。至亲送至墓地，葬礼结束，回程皆循原路



返回，进家门须跨越门前所燃草堆。

**贴耗榜** 出殡后，丧家在门框和窗櫺上张贴素对，在堂前张贴耗榜。耗榜内容体现出儒家亲亲之杀的观念。书有“不孝男××等罪孽深重，不自殒灭，祸延先考（母称先妣）”。“‘孤哀子’××等泣血稽顙”等字样，有固定的格式，现时有的人家以讣告替代。

**吃羹饭** 移尸中堂后，丧家办羹饭待客。中餐为正餐，晚饭称“上堂饭”。因菜肴中必有一盘豆腐，故俗称“豆腐羹饭”。

**剃孝子头** 出丧前孝子应剃头，谓“剃孝子头”。直到“满七”方可再剃。

**做七** 人亡后，每隔七天行祭奠礼，谓“做七”。至“断七”，意即满四十九天。五七最慎重，认为死后五七时灵魂才能返家。“六七”由出嫁女儿饷食，回娘家来做，并念一堂经，俗称“六七羹饭”。

**忌日** 先人的生日、卒日称忌日，每逢忌日设筵席祭祀称为做忌日。

**百日和周年** 死后百天及一到三周年都应做羹饭，请念伴念经以尽孝道，至亲也要前去悼念亡灵。以后每逢死期，皆做“忌日羹饭”，直至满百后方止。

**八十一去世** 老人81岁去世，被认为不吉利。81岁是“九九”满数，意味着把子孙的饭都吃光了，须以砸碎自家的算盘禳灾祛祸。

**天外来材** 凡死者非病，且死在室外，或溺水而亡，或自缢于树上，或被雷击而亡，或山崩被乱石压死，或中毒死于室外及其他意外事故而亡者，所谓水、火、刀、木、石而亡称“五伤”。尸体不准进屋，只能在屋外搭棚进行丧殓，称“天外来材”。

新中国成立后，丧葬礼节逐渐从简，尤以“文革”时期为最。自殡葬改革后推行火葬，开追悼会，奏哀乐，送花圈，缠黑布随之流行。但念经、摆羹饭、焚化冥器等旧俗又在农村兴起。

## 第六节 土 葬

旧时崇尚土葬，盖出“入土为安”的思想观念。土葬的方式、耗费视穷富而定，差异极大。

**寿坟** 又称寿域、生圻。要选在风水好的地方，认为死后能惠及子孙后代，在吉日良辰营造。动土前要先祭山神或土地神，然后方能挖土动工。建筑的规模、形态各异，一般人家，墓穴用砖砌，或用条石嵌筑而成，上盖大块石板，再复以泥土成尖塔形。前立碑座，有一件的，三件的，三件的中间高于两翼，题刻墓主姓名，配偶姓氏和建造年月。题字讲究字数，要用“生老病苦死”周而复始推算，最后一字务必落在“生”字上，以示吉祥。建于清朝的坟墓，起首第一行字必有一个“清”字。“寿域”（有的题生圻）用红漆涂上，以示空域，待进棺后，方改为黑色。域内放“寿”砖2块，茶壶2把，油瓶（称寿油）2只，铜币数枚。左为男域，右为女域。两翼石碑刻有图案和对联。对联内容表示墓主的遗愿，如“不求金玉贵，但愿子孙贤”等。

豪富之家的坟墓，占地面积大，营造考究，墓封四周有弧形墓圈石嵌砌而成，浑圆美观。

官宦之家的坟墓造型更为恢弘。最引人注目的是墓碑前的石像，俗称石人石马。以“孝”为先的跪羊在最前面，然后是石虎、石马、石狮、石人，分别表示我国儒家文化基本道德标准的忠、孝、节、义、勇。按明代官员丧葬制，一、二品官员有资格在墓前设华表。

**殡棺材** 贫困之家，年青时丧偶，无钱造坟，用砖砌或石块按棺材的形体建简单的无碑墓穴，称殡棺材。待其人年老，或儿子长大后，再另建坟墓。

**义冢** 系旧时收埋无主尸骸的墓地。有些光棍汉，穷困潦倒，死后族人或慈善团体出资以薄木棺材殓尸，埋葬于义冢或山沟里。

**掩埋塔** 用长条石嵌筑而成，状如塔，顶部有盖，可启动，专为收敛尸骨的建筑，称掩埋塔。旧时以“尸骨露天”为一大忌讳，因此一些慈善机构在每年冬至日这一天，派人去田野收拾尸骸，放入掩埋塔。

**坟柏** 旧时，凡年代久远的坟墓，其周围都长有郁郁苍翠的古柏，给人以肃穆庄严之感。因植于坟墓周围，故称坟柏。坟柏源于蜀武侯诸葛亮死后

葬于军山，蜀后主根据其死时 53 岁的年龄，在坟墓四周植柏 53 枝。后世沿袭。

**夹寿材** 生前制做的棺材，称寿材。夹寿材皆选农历六月十二日，传说这天是彭祖的诞辰。因彭祖长寿，故是日夹寿材，以期长寿。

旧时，无论山岙、田野，甚至村落的周边无处不见坟墓，可谓“人与鬼为邻”。此举吞噬了大量的可耕土地，又给耕作造成极大的不便，但却无法改变，因为挖掘祖坟，被认为有悖于孝道的行为。

新中国成立后，人们的思想意识改变，将年代久远且无人管理、处于田野的坟墓实施平整。“文化大革命”期间田野坟墓全被铲除。20 世纪 90 年代实行殡葬改革，建立了公墓区、陵园，坟墓的建筑面积也作了一定的限制。

## 第七节 人间交往

**拜望** 看望他人的敬词。多用于对尊长或平辈之间。在人与人之间的相互交往中，登门拜望是尊重他人的礼貌行为。

**拜访** 对他人进行访问。拜访时对被拜访者应持尊重的态度，特别在求取对某些问题的指教时更要诚恳虚心。

**谒见** 进见地位或辈分高的人。谒见时要有一定的礼节，古代一般为跪拜，辛亥革命以后，跪拜礼明令取消，改为躬身或拱手。新中国成立后以握手礼取而代之。

**敲门** 去亲朋好友家中拜望时，不论主人家门开或半开，均应先在门外叩门或摁门铃，等主人喊“请进”后方可入内。敲门应以三五下为一组，敲完每一组后要稍停片刻。

**迎接** 客人到来时，先期出迎等候，以示欢迎。

**让座** 让座是主宾入室后相见的礼节。客人被请于尊位落坐。一般以面东、面南为尊，面西、面北为卑。让座的礼节从古延续至今，但现时家庭待客

很少讲究座次。

**敬茶** 待客的礼俗。敬茶通常以斟七分为敬，不宜过满，所谓“酒满茶半”，客人喝茶则以留少许为礼貌。

**更衣** 不同的场合要更换不同的服饰，如客人来访，应立即换去睡衣、拖鞋，穿上庄重的服装和鞋袜；喜庆场合，应穿色彩鲜艳、式样新颖的服装；庄重场合，应穿端庄整洁的礼服；悲伤场合，应穿素色、款式庄严的服装。

**陪客** 客人来访，为表示欢迎和尊重，主人应视情况亲自或派人陪伴。

**告辞** 告别辞行的简称。告辞属分别时的礼貌，不辞而别是不礼貌的，告辞一般要用语言来表达。

**回拜** 答谢礼节。客人来访后，主人应前往回访客人，有来无往则为失礼。回拜时切忌原物送还，只有拒绝对方时才用这种方式。

**鞠躬** 对人表示恭敬的礼仪。行礼时，两腿并拢，两手自然下垂，并于大腿两侧，上身向前弯曲，弯曲的程度越大表示礼越重。若戴帽者，应先摘下帽子。现时，流行握手礼，除在婚礼外，平时晚辈见长辈、学生对老师等表示敬意的场合不再鞠躬，以握手代之。

**磕头** 行礼时，伏身跪下，两手扶地，以头近地或着地。旧时行此礼，对人表示敬意、赔礼道歉等。今祭祀、礼佛时尚存，婚嫁丧葬礼仪中也仍保留，其他场合均废。

**挥手** 举起并挥动手臂，是见面或告别时的礼节，也是感激、兴奋的表现。挥手一般用在人多、拥挤或相距较远的场合。挥手时要面带笑容，右手上举，左右摆动。

**道歉** 当发现自己的不是和不当后，向对方表示歉意的礼节。道歉要主动，有诚意，说明自己的错误，以求得对方的谅解。

**握手** 人们见面和离别时的礼节，也是友好、祝贺、感谢、鼓励的表现。握手时，要面带微笑，注视对方，身体微微前倾，时间短暂且握得有力，表现出友好、诚恳之意，一般来说，对主人、年长者、身份高者或女子，须待对方先伸手时才能去握。握手时不可戴手套，不可将左手插在口袋里，不可坐着，不可吃东西，不可东张西望，不可敷衍了事。

**请坐** 敬请对方就座。是对来客表示尊敬、欢迎或客气的一种最基本礼节。请人入座时主人应当站立（长辈可坐），并用手示意坐的位置，客人坐下后自己方可坐下。

**赠花** 表示问候、祝贺、关怀的礼节。花是美好的象征，用鲜花作为礼物送给朋友、同事、亲人，高尚文明、高雅脱俗。现时赠花越来越流行，商店开张、家庭喜庆、探望病人都选用鲜花还配以花篮。

## 第八节 礼貌用语

**请** 表敬副词，表示对人的尊敬。如“请教”、“请示”、“请原谅”、“请帮忙”等，含请求意。在一定语言环境中可单独用作动词。如端茶给客人，说“请喝茶”。陪人进门走到门口，说“请进”。“请”与动词或词组连用，客气地表达要求对方的希望和要求，如“请坐”、“请留步”、“请勿吸烟”。

**祝** 向对方表示良好愿望的词。如“祝愿”、“祝福”、“恭祝”等。

**烦** 有劳，相烦他人的敬词。用于书面语，如“烦您相告”，口语中则多以“麻烦”、“劳驾”代替。

**贵姓** 询问对方姓氏的尊敬说法。当对方问“贵姓”时，常回答：“敝姓×”或“免贵，×”。“贵”作为敬词用以指称与对方有关的事物。如“贵校”即指对方所在学校，“贵庚”即指对方的年龄。

**久仰** 仰慕已久，用于与人初次见面时的客气话。此语知识界及上层社会使用较多。

**久违** 即长时间离别。用为久别重逢时的客套话。

**失迎** 失于迎候。对来访者致歉的客气话，多用以表示没有亲自迎接客人而感到歉疚，向对方表示歉意。

**失敬** 待人不周或失于致敬，是对人自责疏于礼貌的歉词。多用于向对方表示歉意，责备自己礼貌不周。

**失陪** 正在陪客时有要事外出或离开，向对方表示歉意的用语。

**后会有期** 分手时的告别语，表示以后还有相会的日期。

**再见** 分手时的礼貌用语，即希望以后能再见面。“再见”也常用作双方谈话结束的客套话，如电话通话结束，即使双方未曾见过面也常以“再见”告结束。

**您好** 是现代交际中最常用的，向对方表明友好态度的礼貌用语，亦作“你好”。

**恭喜发财** 祝贺对方增加财富的恭维话。昔时多用于商家交往之中。现时成为人际交往中的日常用语。

**请教** 对不懂、不会或不明白的问题，用以请求对方指教。

**请问** 请求对方解答问题的敬词，是“问”的礼貌说法。

**指正** 即指教、订正。是请人对自己的作品或见解提出批评和改正意见的客气话。

**抬举** 受到奖掖、举荐、提拔的谦词，意为自己被高抬，谦称受人过奖，被高看重用。

**谢谢** 对别人的好意表示感谢。是现代交际中最常用的表示谢意的词。使用范围广，多用于口头交际，应用比较随便。在不同场合、条件下使用“谢谢”，往往表达不同的内涵。最常用在因别人对自己提供帮助，解决了困难，为自己花费了时间、精力，而对其表示谢意。有时别人并未施予具体帮助，而只是表达出一种关心理解，使自己心灵上得到慰藉，也常回以“谢谢”，表示心意。“谢谢”也用作结束语，如报告完了，说一声“谢谢大家”。

**费心** 以事烦人或致谢的客套话。本指耗费心神，后多用作托人办事，请对方予以关照的客气说法。

**托福** 即依赖别人的福气，给自己荣幸。多作为回答别人问候的客套话。

**领教** 表示向他人领受教益的谦词。多用为接受别人教导或欣赏别人表演时的客套话。

**错爱** 自言身受对方怜惜爱护的谦词。错，用以谦称与自己有关的人和事。“错爱”意为自己本没有资格得到对方的爱怜，对方却施予了。

**献丑** 向人出示著作或自己的才能技艺时所用的谦词。

**过奖** 表示受到过分的表扬和夸奖的谦词。在得到尊长或同辈人的赞誉后，表示自己所为不足挂齿，没有资格得到对方的夸奖。

**效劳** 即尽力服务。表示愿为对方提供帮助，替对方尽力的谦词。

**见爱** 表示被喜爱或相爱的谦词。在人际交往中，自己受他人喜爱、喜欢、赏识时，常以此语来表达自己的被赏识的荣幸，既含有喜悦和感激之意，又含有谦虚和客套的成分。

**岂敢** 表示谦虚的应对语，即哪里敢当的意思。多用于为得到对方的夸奖、致谢或对方请自己提意见时的客套话。

**辛苦** 向人表示慰问。亦用作求人办事的客套话，也可称“劳驾”。

**佩服** 对他人的成就、能力及人品等表示钦佩、悦服或表示赞扬、感叹的敬词。

**光临** 称宾客来临的敬词。谓宾客的来临，使主人感到荣幸。

**惠顾** 本指给予关怀照顾之意。现多用于商家对顾客表示欢迎的敬词。

**孝敬** “孝”，本指善事父母。后从孝顺父母扩大为孝亲敬长，即对尊长表示孝心与敬意。

**借光** 借助别人得益或请别人给予方便的敬词。比喻凭借别人的名声、地位、荣誉而得到好处。

**赏脸** 用于请对方接受自己的要求或赠品的客套话，是请求对方看得起自己，或称对方看得起自己某项举动的谦词。

**打搅** 受人招待或请人帮助时表谢和表歉的词。

**恕罪** 表示歉意的习惯用语。表示对别人冒犯、打扰感到愧疚或过意不去。另外在某种场合中，无意中对人稍有冒犯，常用“对不起”作为应酬语。

“对不起”是现代交际中最常用的表歉用语，多用于口头交际。

**高抬贵手** 向人请求通融，乞求原谅的话语。称“贵手”，表示对对方的尊敬。“高抬贵手”则是敬请对方手下留情、施予方便或用于替自己或别人向人求情。

**一路平安** 对长途旅行者表示良好祝愿的词语，即祝愿对方在整个行程中平稳安全，顺利地到达目的地。也有说“一路顺风”。

## 第九节 称谓

**前辈** 尊称年辈高、资历深的人。如今称老前辈、革命前辈。

**先生** “先生”一词作为尊称，自古以来使用范围很广，可以用于称老师、父兄、饱学之士或称一般男子。亦有称以相面、卜卦、卖唱、行医、看风水等为职业的人。近代亦有妻称丈夫为先生。

**女士** 对成年女性的尊称，但多用于有地位、有文化的知识女性。

**老丈** 对老年男性的尊称。老，是对富有学识、德高望重者的敬词，如称王老、李老。丈，亦为对年辈长者的敬词。作为尊老之称，除称“老丈”外，还称丈人、丈者、长者等。

**老爹** 旧时，称有官衔身份的人为老爹。现只用于口语，即对父亲的称呼。

**大人** 古代对位高者尊称为“大人”。如今，只在书信往来中对长辈的称呼，如“父亲大人”、“舅父大人”。

**仁兄** 对同辈友人的敬爱之称，俗称“老兄”。男性朋友相互往来，彼此称兄道弟，体现了平辈人之间亲密无间的感情色彩。对同辈朋友中的年长者又称兄、尊兄、贤兄、长兄等。

**夫人** 古时对已婚妇人的尊称。现“夫人”之称，较多地用于知识界和上层社会，更多地用于外交场合。

**阿姨** 对女性的称呼。在亲属称谓中，指母亲的姐妹，即姨母，或称姨妈。旧时男子还称妻妹为姨。在非亲属交往中，“阿姨”可用来泛称女性，称呼时不论辈份和结婚与否，也无所谓熟悉与陌生，凡与母亲年龄相仿的女性均可称为“阿姨”。在现代社会交往中，称年轻女性为“阿姨”已成为时尚。另外“阿姨”还用于对幼儿园保育员或家庭保姆的通称。

**小姐** 对未婚年轻女性的称呼。旧时是对有地位的未婚年轻女性的尊称。现在，泛称年轻女性。

**同志** 古代称志趣相同的人为同志。新中国成立后，“同志”一词成为公



民之间的普通称呼，在使用上，并无年岁长少、地位尊卑的区别。

**老师** “老师”自古以来一直被用作尊称，不仅对自己的受业师，而且对学界前辈、科举考官，均称老师。近代用作学生对师长的称呼。

**师傅** 对有专门技艺工匠的尊称。现今也被用来尊称一切陌生人或工匠、商业人员。

**师母** 对老师或师傅之妻的敬称。

**师兄** 对与己同师求学，拜师在先的男子之称。如女的可称“师姐”。

**姑娘** 对未婚女子的泛称。当地俗称“小娘”。

**老爷爷** 对老年男子的尊称，多为小孩子或用小孩子的口气相称，表示亲切和尊敬。

**丈人** 原为对老年男子的尊称。此称取义于持杖，年老力竭的老者必须持杖。“丈”与“杖”通，故称以丈人。按照社会礼俗，对老者为敬，故丈人成了对老人的敬称。丈人又专指妻父，或称作“老丈人”。

**在下** 自称谦词。古时坐席，按礼节，尊长在上座，自己在下座，后以“在上”尊称长辈和上司，而“在下”则作为自称的谦词。

**不才** 自称谦词。谦言自己是没有才能的人。

**愚** 旧时自称谦词，意谓自己是愚笨、无知之辈。

**学生** 今称在校学习的人。旧时“学生”的本意为晚辈，或称“后学”、“晚学”。学生作为谦称，使用面广，凡在师傅和有学问人面前，均以学生谦称，即使平辈之间也可使用。

**老朽** 老人自谦之词。朽，言衰老陈腐，以“老朽”自称，谓自己是衰老无用之人。

**家严** 对人称自己的父亲为家严。

**家慈** 对人称自己的母亲为家慈。

**小顽** 对人谦称自己的儿子。宁波话称小孩为“小顽”。

**贤内助** 对妻子的尊称，意为贤惠能干的妻子。旧时指妻子帮助丈夫处理家庭事务，因称妻子为“贤内助”。使用时多尊称他人之妻。

**贤妻** 对妻子的美称，谓贤惠的妻子。

**贤弟** 对弟弟的敬称。即称自己之弟，亦可称他人之弟。

**贤契** 旧时老师对学生的客气称呼。契，指意气相合、相投。也作长辈对子侄辈的爱称。

**舍弟** 对他人谦称自己的弟弟。犹言吾弟、小弟。一般用以向人谦称比自己辈幼的亲属，含有谦恭、平常的意思。相类的称己妹为“舍妹”，称己侄为“舍侄”。

**姑爷** 女婿的尊称。女儿的丈夫从古至今一直称为“婿”，还可以称为“子婿”、“快婿”、“贤婿”等。在现代口语中，女婿还被岳父家人尊称为“姑爷”。

**泰山** 对妻父的称呼。其源于唐玄宗去泰山封禅，宰相张说为封禅使，其女婿郑谥为九品官。旧例，封禅后，自三品以下均升一级，可郑谥却一下子升为五品官。后有人讥侃为“这是泰山的力量”。此后，泰山就成了妻父的代称。又因东岳泰山为五岳之首，又称妻父为“岳父”、“岳丈”。

**老公** 当地方言对丈夫的俗称。

**郎君** 旧时妇女对丈夫或对所爱恋情人的昵称。

## 附录：

### 二、科举考试称谓

**科举知识简介** 科举制度在不同时期规定不尽相同。举明、清两代为例：读书人先须参加“童试”，参加者不论年龄大小皆称“儒童”或“童生”。录取“入学”后称为“生员”，又名“序生”，俗称“秀才”。秀才分三等，成绩最好的称“廪生”，由公家按月发给粮食；其次称“增生”，不供给粮食，“廪生”和“增生”是有一定名额的；三是“附生”，即才入学的生员。取得秀才资格的人，才可参加正式科举。

正式科举分“乡试”、“会试”、“殿试”三级。乡试三年在省城举行一次，称“大比”。取中者称“举人”，其第一名称为“解元”，第二名称为

“亚元”。会试则在乡试后的第二年春天由礼部举行，取中者称“贡士”，第一名称“会元”。殿试则由皇帝亲自主持，只有贡士才有资格参加，分“三甲”录取，一甲三名赐进士及第，第一名称“状元”，第二名称“榜眼”，第三名称“探花”。二甲赐进士出身，第一名称“传胪”。三甲赐同进士出身。“解元”、“会元”、“状元”，即所谓“三元”。

**状元的产生** 我国的科举制始于隋朝，历经唐、宋、元、明、清各代，是历代封建知识分子跃身仕途的重要途径，从童生到状元，一般须经以下五个阶段。

**童生** 凡应考生员（秀才）之试者，不论年龄大小，皆称儒童，习惯上称为童生。

**院试** 由省学政主持，为童试的第三阶段考试。

**乡试** 每隔三年在省城举行，秀才可以参加，考中的叫举人，可称老爷。举人第一名是解元。

**会试** 乡试后次年春天在京城礼部举行，举人参加，第一名称会元。

**殿试** 会试合格后即参加由皇帝亲自主持或钦命大臣代理主持的殿试。合格的统称进士，但第一名称状元，第二名称榜眼，第三名称探花。

## 附录：

### 三、古代对特定年龄的称谓

**婴儿** 初生儿。

**悼、韶龀** 七岁。

**总角、垂髫** 童年。

**幼学** 十岁。

**束发** 青少年。

**童子** 男子十五岁。

**及笄** 女子十五岁。

**破瓜** 女子十六岁。

**待年、待字** 女子待嫁的年龄。

**弱冠之年** 男子二十岁。

**而立之年** 三十岁。

**不惑之年** 四十岁。

**知命之年** 五十岁。

**花甲之年** 六十岁。

**古稀之年** 七十岁。

**耄** 耄八十岁。

**鲐背** 九十岁。

**朝颐之年** 百岁老人。

**皓首、白首** 老年。

**黄发** 长寿老人。

## 第十节 宴请馈赠

**家宴** 欢度节日、祝贺新婚、庆贺寿辰、饯行接风、应酬答谢等，都可举行家宴，宴请宾客。家宴一般由主妇亲自下厨，精心烹调菜肴。家宴亲切随便，融洽欢乐，能充分交流宾主感情。

**合欢宴** 指除夕团圆、合家欢聚的宴席。

**洗尘** 指设宴招待远道而来的家人或客人，意为为其洗去路途风尘，以示欢迎。

**饯行** 亦称“饯别”，宴饮礼仪。亲朋好友欲远行，置办酒席，为其送行，以示祝福和惜别。

**祝酒** 宴饮礼仪，指宴席上宾主互相敬酒，以示祝福、庆贺。通常先由主人向来宾敬酒并致敬祝辞，主人与来宾一一碰杯，一起欢饮，然后由来宾或来宾代表向主人祝酒，双方饮酒。祝酒是宴席上最为普遍流行的礼仪。

祝酒时，主宾都要说些有关祝福、吉利、感谢等话语。如祝寿宴席上应祝老人寿比南山、福如东海；婚礼宴席上应祝新郎新娘百年好合、白头偕老等。

**把盏** 宴饮礼仪。指宴席上端着酒壶给人斟酒、敬酒。如婚庆宴饮，新娘把盏为众宾客一一敬酒。

**划拳** 亦作猜拳，宴饮礼仪。行酒令时，两人伸出手指头，并同时各自说一数目。所说数目与两人手指数之和相符者为胜家，则对方应喝酒。

**座次** 宴席上的座次以坐西面东为最尊，故宴请时应让最主要最尊贵的客人坐。座次较尊的一边称上首，上首通常指左边。座次较低卑的一边叫下首，通常由主人或辈幼者坐。现时宴席座次有变化，主人朝进门而坐，左边为最尊贵客人，右边为次尊贵客人。

**见面礼** 指初次见面时馈赠的礼品。小辈初见长辈，应向长辈行礼，长辈应给小辈一些礼品或钱币，谓“见面礼”。

**拜见钱** 新媳妇初次拜见夫家长辈，长辈要给“拜见钱”。

**贖仪** 家有丧事，送贖仪以示哀悼。旧时多送以“重被”等，当代丧葬改革后，改送花篮、花圈、挽幛等。

### 第三章 生产习俗

## 第一节 农 业

### 农 事

**摸六株** 种植水稻，从插秧、耘田到割稻都以六株为一行，故借以指农民。

**敬牛** 耕牛是旧时农家的有力帮手，民间视牛为农家之宝，故形成了许多敬牛的习俗。清明这天，牛可以随意到任何一家田里吃芭花草子，主人家决不埋怨干涉，认为清明是牛的“放青”日。立夏，是牛的生日，这一天，让牛休息，擦洗并沐浴牛身，而后灌黄酒，喂鸡蛋，为牛欢庆生日。放牛娃在这天食麻糍，吃蛋，意谓“人牛共食”。春耕前喂豆饼，给牛“长补”。年三十祭祀牛神。

**燂火龙** 元宵夜，农家以火把照地间，谓可以除虫害，名曰“烧蝗虫”。大磙、柴桥地区则烧田塍草，埭埭田塍干草着火，犹如条条火龙，因名燂火龙。

**报春牛** 每近立春，庙堂人或叫化子到每家每户报“春牛”。其做法是：用泥捏成的春牛，到主人家的米缸、谷仓或门口正反各绕三圈，边念：“黄龙盘谷仓，青龙盘米缸。”等吉语。念毕，给一张木版印制的“春牛图”，户主回赠年糕、大米或钱币后，贴于门墙，以示吉祥。春牛图上印有当年二十四节气，霉伏期、潮汐等与农事有关的天文现象、气象预报。两边饰以十二生肖图，中缀以牧童与牛的图像。据云牧童与牛画法，大有讲究。牧童骑牛吹着横笛，这一年风调雨顺，是个丰收年；牧童拉着牛走在前头，是一般年景；牧童在后，用竹梢鞭打牛的屁股，是干旱年，预示歉收。改革开放后，此俗已绝。

**开犁** 春节后，头一天耕田叫“开犁”，开犁这天农活安排不多，祈求全年轻松。有的还要点三柱香，烧几张纸钱以拜犁，祈愿耕耙顺当。

**孵秧子** 清明前后浸种称“秧子落缸”，秧子上放一张红纸，压一把镰刀，称“催芽”。秧子播下后，在竹竿上端缚一张灵峰戒牒，插在田角，祈求“田公”、“田婆”保佑不烂秧。去播种的人一定要吃饱，认为人饱了，长出的谷粒定会饱满。

**插秧** 第一天插秧，称为“开秧门”。主妇要备好饭菜酒肉，供家人和帮工者聚餐。餐间，每人要吃一个鸡蛋，意谓“讨彩头”。蹲下去拔秧，先用缚秧苗的稻草在秧田上面横扫几下，意谓防止“发秧疯”。发秧疯即手背发肿。插秧结束，称“关秧门”，有的户主绕田走一圈，拔一把秧苗带回家，扔在门墙边，说是“秧苗认得家门，丰收由此进门。”插秧结束那天的晚餐，主人家要宴请帮工者，称“打散”。插秧种田时，一天三餐外，还要加两次点心。

**祭田公田婆** 系旧时农业生产祭祀风俗。一年共分四次：第一次在清明后下种前，择黄道吉日，点香焚纸，祭祀人站在秧田下首缺口的田塍上，朝田畝作揖行礼，祈祷田公田婆保佑秧苗壮大，后将香枝插于田塍，谓之“许愿”。第二次于开秧门前，摆供品及肉类于田塍，人仍立于秧田缺口，燃香祈祷，以保佑秧苗快长，谓之：“尝甜头”。第三次是夏至这一天，供酒肉饭菜于田头，并燃烧麦秆，祈语为“田公田婆保佑风调雨顺，无虫无灾，来日丰收，再来重谢！”有的穿蓑衣戴笠帽，以象征“求雨”，烧麦秆寓意赶害虫。最后一次是开镰收割之前，祭品丰盛，并摘谷穗插于供品上，以报答田公田婆保佑之恩，称“还愿”。平时，凡在田间就餐，或吃点心之前，先撮一小块糕点或米饭以祭祀田公田婆。这种风俗带有封建迷信色彩，但一定程度反映了农民对土地的热爱与崇敬心理。

**驱瘟神** 旧时为防止烂秧或发生稻瘟病，在田角插一根竹杆，竹杆上端缚一只灵峰戒牒，据云能消灾驱瘟。瘟疫严重，则行“都神会”，以驱瘟神。

**插稻草人** 稻谷将要成熟，以稻草扎成人形，让它穿破衣、戴草帽，两“手臂”各挂一把破扇插在田间，用以驱赶鸟雀。

**唱田歌** 亦称“唱田头山歌”。当春耕夏耘之时，农民一边耕耘，一边引吭高歌。歌词大都即兴编唱，其内容有民间故事，当地风情，猜谜等。有独唱也有对唱。歌声在田间飘荡，为劳动者增添几分乐趣。

## 农具

**耕作器具** 犁和耙为主要农具，利用牛力拉动，用于深翻和平整土地。犁的主要工作部件称“犁头”，犁头的主要构件为“犁铧”，位于犁体前方。

犁铧呈三角型，两侧均有刃口，有较强的入土性及耐磨性。被翻耕的泥土沿犁铧件的曲面升起，上升到一定的高度时发生扭转及弯曲断裂向侧翻转，跌落田中。20世纪50年代末，出现了双轮双铧犁，据云这种犁能深耕，便盲目推广，结果毫无用处。当时有“双轮双铧犁搁在弄堂里”的调侃说法。耙，有平耙和滚耙两种。平耙，框架式，在前后两块木板上装有多块刀状刃具。滚耙，在长方型的框架中间安装着圆形滚洞，滚筒上嵌缀着呈三角型的铁钉。平耙历史悠久。滚耙是对平耙的一种改革，出现较晚。20世纪70年代末，拖拉机使用日见广泛，常见的为手扶式拖拉机。犁和耙随之消失。

**灌溉器具** 龙骨水车，提水工具。系利用齿轮原理，用人力带动循环的链（即龙骨），由装在木链上的刮板，将河水刮入车槽，水沿水槽提升到高处，流入田间。用人力的有两种：一种是两人用脚踏旋转式的滚筒带动木链；另一种通过车水人两手不断地转动车轴，使龙骨上下滚动，将水提升上来。用牛力的称牛车，牛车由车盘与水车组成。车盘是带木齿的大圆型木盘，在牛的颈上套上牛轭，在牛的眼部戴上眼罩，让牛绕着车盘转，车盘与水车用地杆连接，随着水车上的龙骨不断转动，车板便将水从河里刮入车槽，提水上升，流入田间。此两种灌溉器具在20世纪60年代末被柴油机作动力的抽水机取代。70年代起改用电力抽水机，农民的劳动强度大大减轻。

**插秧器具** 用于插秧的农具有种田绳、竹杆和土笏担等。竹杆俗称埭头棒，长度按六株秧苗间距而定。以此来丈量间距。再用小棒按这个间距插入田塍两端，中间拉直种田绳，使秧苗行距有规且能沿直线内插秧。土笏担用竹篾编成，三面有边框，一面敞口，上有长环供挑，是昔时农村常见的肩挑运输工具。现均为插秧机所取代。

**收割器具** 最主要的是稻桶。稻桶是底小口大的方型木桶，三面用竹篾编成的稻桶箬作围屏，另一面有嵌有多根弓形竹片的梯形稻桶床。打稻的人双手搂着一捆稻禾，使劲的往稻桶床甩打，使之脱粒。打稻要有两人搭挡，一上一下轮番进行，待打满一稻桶后装进箩头。20世纪50年代，稻桶的



结构有了较大的改进，稻桶床改为嵌有硬铁丝扎成三角形齿钉滚筒，人在踏脚板上使劲地踏，借助齿轮的转动，人只要将稻禾放在上面，不断地翻动，谷粒就会很快脱下。20世纪70年代改为电动脱粒。现时均被联合收割机所取代。晒场的形式有两种，最先用竹篾编成的簞，放在地面上翻晒，后在混凝土地面翻晒，俗称水泥晒场。**撇草耙**，即长柄的带齿竹耙，是翻晒稻谷的一种工具。

**粮食加工器具** 旧时，加工粮食的器具是木砬、石臼、石磨、碾子和水碓。这些器具借助于人力、畜力和自然动力进行作业。木砬，圆形，由上臼、下臼、摇臂和支座等组成。上、下臼的工作面凿成条状，称臼齿。下臼固定，操作的人，借助摇臂，推动上臼使之不断地转动，与下臼的臼齿发生磨擦，并不断地将稻谷用木杓放入，使稻谷经过“木砬”去壳成为糙米。石臼，经过木砬加工后的糙米，放入石臼中，两个强劳动力双手提起沉重的“石臼子”对舂。舂米的器具有“捣臼碗”和“石臼子”组成。捣臼碗用大石头凿成，呈碗形。石臼子是捣米的杵。第一臼加工出来的米，用竹筛筛出粗糠，称糙米，再倒入石臼舂，经第二、第三道捣舂，然后筛去细糠成为白米。上等精白米还要再舂一遍，成为色泽透明，形如珍珠，为有钱人所享用。石磨，是乡村加工食品的主要器具。清明节前，做松花团，婚丧做金团，秋后做年糕时，都用石磨加工。磨以石头琢成，圆形，分上下两部分，凿以槽牙。下面部分固定在木架子上，以轴为中心，借助人力使上部不断的转动，经槽牙与槽牙间磨擦，将米粒磨成粉，以便加工成各种食品。磨有两种，一般人家常备的叫“手磨”，只需一人操作即可；另一种为推磨，由磨担牵动。推磨效率比手磨高，做年糕时离不开它。碾子亦为碾米工具，由碾台、碾槽、碾架等组成，碾台和碾槽用独块石料制成。碾台成圆形，用硬木作支架，靠牛拉动。安置碾子往往在村落集中之处，以方便村民。塔峙青林一个自然村以“碾子跟”为地名。水碓，在山涧溪水急流之处，凭借自上而下的流水冲力，带动转轮，使臼子自动起落进行舂米，称水碓。

随着机械化、电气化、自动化程度不断提高，20世纪50年代起，上

述这些笨重落后的粮食加工器具已被彻底淘汰。

## 第二节 商业

**开张** 新店开张，五更时在商店内祭财神，门口贴红纸对联。对联的匾额通常写“开张大吉”、“招财进宝”字样。悬灯挂彩，放鞭炮，奏乐，宣布开张营业，以图吉利。是日，各同行、至亲好友前来庆贺，馈赠礼品，店主开筵席以示酬谢。

**请财神** 旧时商店自农历正月初一起都停止营业，初四三更时分祭财神，放爆竹。祭品有猪、羊、鸡、鹅、鲤鱼五种。猪、羊多以头尾代替，称“全付猪、羊”。鸡、鹅、鲤鱼须成双，酒杯要摆五只，称“五路财神”，以祈求在新的一年里能够得到财神的保佑。设五色茶点恭迎第一位顾客，不论其营业额大小均予优惠，或馈赠礼品。若开门时成交额大，则预兆全年生意兴隆；开门后久无顾客光临，店主则至财神殿焚香祈拜或卜签，称“接财神”。

**招徕术** 旧时商人敬顾客、讲信用，视顾客为衣食父母。顾客上门，伙计要躬身迎接。对信得过的顾客，允许赊欠。赊欠人姓名、货物名称、数量、金额记入“金折”，金折即记账本。年关将近，讨债人肩背“钱褡子”，向债务人索取。钱褡子为长方形的布制口袋，里面放算盘和金折。有些债务人因无钱或有钱不肯还，就去躲债。正月初一照例不准讨债。抗日战争时期，物价一日三涨，一律改为现金交易。

有的商人为了扩大销售，发行“红票”，红票即礼券，类似现在的购物券。红票购兑商品按喜庆礼尚，岁时节气，各有不同。如黑枣、花生、桂圆、莲子合为一份礼单，取其谐音“早生贵子”。有些商品纸包上写有“百年好合”、“寿比南山”、“长命富贵”等词语。

商家为了扩大销售，对当地一些“殷户”，如富豪、官宦之家或寺院住持，在年关和中秋之际，赠以祭灶果、月饼，以便增长感情，使之成为常年的顾客。有的商店以放唱片、夏天施茶水、店堂内说唱、办花展等招徕

顾客。

**学徒、伙计** 旧时有许多男孩到了十五六岁时，便出门当学徒，称学生意。学生意要有荐头人，要签订契约，拜店主为先生，听先生使唤兼做家务，以三年为期，期内无工资，只供吃饭，给一些剃头钱、鞋袜钱，称“月规钿”，无特殊情况不得回家。学徒地位低，往往被人看不起。期满后可续帮伙计，领半额工资，称“三年学徒，四年半庄。”其地位介于店员与学徒之间，也可自主营业。

商店职员旧称伙计或店倌。营业时不许坐，只能伏在柜台上，状如狮子，称“柜台狮子”，也叫“柜台活狮”（含贬义）。每年端午、中秋和年关，商店老板照例要宴请伙计。年关宴请时，如店主要解雇某人，则将酒杯倒置在被解雇人的座席前，该人餐后就卷铺盖回家。伙计谈话、行动要讲吉利，如清晨开排门，就要说“开门大吉”或“恭喜发财”之类的话。结账称“盘利”。扫地、抹桌子要从外到里，意谓“招财进宝”。

**商行** 货物的交易场所旧称商行，按现在的说法为代理行。交易的货物无所不包，有木材、水产、涂货、谷物、畜产等。买卖双方通过商行成交，商行一般向货主收取5%~8%佣金。收佣金的人称**扣花蛇**。商行老板称阿大。

**小商贩** 旧时有肩担货物在各村落进行交易的小商小贩。卖小百货的叫“货郎担”，以麦芽糖换兑废品的叫“兑糖货郎”，卖豆腐的叫“豆腐郎”等。进村时，手持各种约定俗成的打击器，以此发出不同的叫卖信号，百姓听后便知道是卖哪种货物的。如打梆、打鼓、摇铃、敲小锣、打竹板等，都是传统的传声标志。

**商会** 旧时商家为维护共同的营业利益而组织的社会团体，旨在搜集市场动态、调处工商内部纠纷，并代表商界利益向政府陈述意见和建议等。商会会长一般由当地拥有较高资产，或地方士绅公推产生。新中国成立后，旧商会解散，另组工商业联合会，但性质改变。

**市集** 亦称“市日”、“市场”。旧时为方便人们进行商品交易，以约定俗成的时间确定集日。农村多以自然村落为址，而城镇集市则以繁华街道而

设。集市多属综合性的物资交易，如农业生产用具、日常生活资料和用品，也有五金器材、布匹纺织品等等。集市中还有相对集中的药材市、木料市、蔬菜市、水产涂货市等不一而定。据民国《镇海县志》载，今属小港街道的有：长山桥市二、七日，东岗碶市一、三、六、八日，鄞镇渡桥市一、六日，衙前市二、七日，小港义成桥市、港桥头市、朱街丁市均为四、九日。现为大碶街道的有：石湫市五、十日，大碶头市三、八大市，一、六小市，扎马市二、七日，邬隘市四、九日，杨家桥市五、十日，横河市二、四、七、九日，白石庙市一、六日，清水桥市二、七日。现为新碶街道的：新碶头市五、十日，备碶市四、九日，石高塘市五、十大市，二、六小市。现为霞浦街道的：霞浦市二、四、七、九日，东碶市二、七日。现为柴桥街道的柴桥市为北仑区内最大的集市，分一、六大市，三、八小市。现为白峰镇的郭巨街市五、十日。

### 第三节 金融

**钱庄** 钱庄多为独资或合伙的旧式金融组织，规模大的钱庄办理存放业务，开发庄票外，少数还发行银钱票；小的钱庄仅从事汇兑业务。旧时大碶镇有两家钱庄。钱庄自农历正月初一起停止，至正月十五日才开始过账，称为开笔。以端午、中秋、冬至三节为结账日。

**典当** 又称当铺。当户以衣物家具等动产作质押，得到相应的金钱。质押期六个月到十八个月不等，过期不赎，典当没收其质押品。质押放款额一般在抵押品的五成以下，利率极高。受押物品成交后，付以收据，称为“当票”，载明所当物品及抵押价款，交押款人收执。旧时当铺，通常在门楣上挂一块长方形的黑底金字招牌，横书店名，正中突出地描出一个“当”字。房屋墙体高耸，用整块石料做墙角，用以防火、防盗。柜台高得“出格”，通常在 2 米左右，当户将物品高高地举过头顶，伙计收了去，交师傅或老板议价。

**纠会** 旧时贫家有急事，急须筹款，以“纠会”来筹集资金，以 10 人或

20 人为一会，每人每月出钱有规定的数额，第一个月收集的金额，先归召集人，以后每月按一定的日子交款，以抽签来决定得主。得会钱后，每月需多付一定的金额作为利息。凡参与者轮遍后该会结束。

#### 第四节 匠 作

当地手工艺的门类很多，有木、泥、石、铁、篾、锅、船、漆、圆木、裁缝等，统称“百作手艺”。所有工匠都有自己的祖师匠：铁匠的祖师爷是太上老君；石匠、木匠、泥水匠同奉鲁班为师；篾匠崇拜泰山，传说泰山是鲁班的徒弟，因鲁班视篾匠蹲在地上作业不雅，故有“狗碰头”的贬称，因而不认其为徒，后篾匠为皇帝编成“上朝掌扇”，方被承认；地位最低的是裁缝，因其多与女性作伴，干的活称为“女红”。旧俗学手艺一定要拜师，诸匠中无师自通，即便是技术再精，同行不认，东家不请。拜师要办“拜师酒”，先祭鲁班神，然后宴请各工匠亲友。徒弟须向师傅师母行跪拜礼，师兄弟间斟酒庆贺。学徒拜师须找“搭桥人”介绍。还需订立师徒合约。学徒满师后称“半庄”，半庄期满后便可出师，以后便算为正式工匠。可以自投东家，自行开业，但不得抢师傅生意，否则叫“捉师傅帽子”。20 世纪 50 年代手工业合作化后，个人收徒渐少，体罚、剥削更为政策所不允。改革开放后，多种经济并存，个体手艺也收徒弟，但上述旧俗有所简化。

#### 第五节 渔 业

北仑临海，渔民外出作业频繁，在科学不发达的年代形成诸多旧

俗，今大多已绝。

**造船** 旧时渔民造船，当地多为木船。开工要择吉日良辰，须用三牲福礼敬请天地神灵，向大木师傅敬酒。新船梁头定位时要披红挂彩；装淡水的“水舱”梁头合拢处要祈银洋（或铜板、铜钱），并用银钉（或铜钉）钉合，渔民称它为“船灵魂”，亦称“水灵魂”。最后一道工序装“船眼睛”，叫“定彩”。定彩仪式很隆重，也要择定吉日良辰，并按金木水火土五行，用五色线扎在作为银眼珠的银针上，由船主将它嵌进船头，然后用崭新的红布将它蒙住，这叫“封眼”。在船尾板上贴上“海不扬波”的横幅。新船下水时，船主揭去红布，称“启眼”。敲锣打鼓、鸣放鞭炮。由身强力壮、父母双全（有福气）的几十名青壮年将船体徐徐“赴水”（推入水中），谐音“富庶”，以示吉利。赴水时，东家站在船头上向船匠师傅和围观者分抛馒头，谓之“发福”。

**祈神佑** 渔船上还有“船灵魂”，它要装在水舱里，俗称“水活灵”。渔民认为船是木龙，龙行于水，有了灵魂，就能乘风破浪，一帆风顺。渔船后舱，设有神龛，专供船关菩萨，叫圣堂舱。新船赴水时，要用三牲福礼向船关菩萨祈福。

**船老大** 渔船上负全责的人称船老大，与他见面或告别时都要有礼貌地说一声“顺风”或“满载”。在酒席上船老大坐首席，端菜上桌，要将鱼头对着老大，祝愿老大能拦住鱼群之头。在船上，渔民绝对服从老大的指挥。船老大是真正指挥全船的活灵魂。

**渔汛** 一年中渔汛分春、夏、秋、冬四汛。渔船出海谓“开洋”，渔汛结束称“谢洋”。一个潮期日为“一水”，农历每月十二至十八、廿七至初三“大水”，初四至十一、十九至廿六“小水”，十二、廿七“起水”，十八、初三“落水”。有谚语曰：“~~打~~渔人勿读四书，也晓得大水小水”。

**祭海** 渔民每汛出海之前，先要在船上祭祀神祇，烧化疏牒，俗称“行文书”。然后由老大将杯中酒与盘中肉抛入大海，称“酬游魂”，以求出海打鱼时平安无事。祭祀时要放一副“太平坊”，即棺材板，出海时，放在船上。棺材板冠以“太平坊”之名，与渔民在大海作业时很有可能被巨浪吞

噬相关。葬身大海是渔民大忌，与“入土为安”的习俗大相径庭。因此放一副棺材板，以求太平无事，若死，也得死在家里，才能“入土为安”。这与他们到市场上去买床，不愿买新的，却要买一张已死过人的，以求到老能死在床上的愿望相一致。一汛结束，亦要举行祭祀神祇，称“谢洋”。

**海难** 渔船在海上遇有触礁或漏水等海损事故，要先在船头显眼处倒插一把扫帚，然后在桅顶挂起破衣。若是晚上，须点起火把，敲打面盆、铁锅以呼救，其他船只闻此信号，必须立即全力救援。救护船靠拢遇难船只时，要先抛缆绳救人，然后带缆拖船。遇险者在跳船或跳上礁岩时，先把鞋子、柴并丢过去，然后再跳，以避邪。如遇死人，若是朝天女尸或伏着的男尸，要待海浪将尸体翻过身后才能打捞。捞尸时用镶边篷布蒙住船眼睛以避邪气。

**忌讳** 旧说“初八廿三，神仙出门背空篮”，每季头次出海，须避开农历初八、廿三。渔民在船上不许双脚荡出船外，意免“水鬼拖脚”；不许头搁膝盖，手捧双脚；不许在船上吹口哨，以免招风引浪、惊动龙王；不许拍手，意谓“双手空空”；船靠岸不叫“到了”，讳“船倒了”；不许在船头撒尿；出网时不许大小便；在船上不能讲“碰石岩”、“碰礁”之类的话；不许在船靠岸时高喊；不许家有红、白事而未满月的人下海；不许提肉串船；不许妇女上船，尤忌妇女跨越船头；不准七男一女同船过渡，意为“八仙过海浪滔滔”。在船上吃饭也有规矩：开饭时先用筷拣几粒米饭撒向大海，以敬鬼神；吃饭时竹筷不准搁在碗上，意忌搁船；酒杯和羹匙不可反放，意忌翻船；吃鱼先吃头，意示“一头顺风”；剩饭菜弃海不说“倒掉”，忌船翻，改为“卖掉”、“过鲜”。

**海神娘娘** 亦称“天妃”、“天后”、“妈祖”。海神娘娘职司航海行船平安，被渔民尊为保护神。北仑区新碶街道的下三山旧时就有一座娘娘宫。每年农历三月二十三日和九月九日，渔民们都去娘娘宫举行隆重的祭祀活动。

## 第四章 民事习俗

## 第一节 分家析产

**立分书** 兄弟皆成家立业，或弟虽未成年，但父母年届花甲，除养老田、族田以外，将已有的田产、房产分授给各儿子，让他们自立门户，称分家析产。分家要请当地有名望、有翰墨的人书写分书。分授人父亲、见分人舅舅或叔伯、受分人都要在分书上签字画押，分书才成立有效。在封建社会里，女儿无分受权，长子长孙应予以优惠，如大户人家先将田产分受给长子长孙一部分后，余再予均分，名曰尊长。父母如有债务，要平分给诸兄弟负责归还；如别人欠父母的债，由长子出面索取后兄弟平分。对父母的赡养，可拨出一部分财产，或留出养老田，或由诸兄弟分担，以确保父母今后的生活，这些也要写入分书，以作日后的凭据。分家要择吉日，设酒席祭祖。父母将祭祀过的一锅饭均分给分受人，意即该日起，均要自食其力了。

**抢风水** 分家之日清晨，岳父母要抬杠箱前去馈赠礼品。杠箱即几只木制方箱叠在一起，上有高环，贯以横杠，两人对抬，故有“分家杠”之称。分家杠除鱼、肉、馒头及各种菜肴以外，还要有一甌酒釀（寓意发家），一只活鹅，一盆吉祥草，一盆万年青，都放在杠箱上面，鹅的叫声与“我”谐音，意谓我婿分家后，一定会吉祥如意。其他还有碗、盆、酒杯、筷等。最引人注目的是有一位走在杠箱前头，手拿扫帚畚斗（扫帚柄上挂着 24 枚“顺治”钱币），边走边作扫地状的人，意谓将财富统统扫进来，给他女婿。另有两人手持火把，分别跟在杠箱两侧，齐头并进。还有四盏鼓形彩灯紧随其后，灯火辉映，把黎明前的田野照得红彤彤的，寓意女婿家今后的生活一定会过得红红火火。临近女婿家，要放爆竹，行走速度加快，一到女婿家就行祭祀礼仪。此风俗有互相攀比之意，看谁的菜肴丰盛，灯彩璀璨，谁就占了风水，故谓抢风水。此俗新中国成立后即废。

## 第二节 宗祠、族规和族谱子

**宗祠** 又称祠堂，旧时同族子弟供奉并祭祀祖宗的处所。祠堂一般建于村



落通衢之处，且地势高旷，便于全族人聚会。凡宗人建房，其高度不准超过祠堂，意在尊祖。如不慎超过者，强行拆除。祠堂建筑，一般有前后五间或七间，后进必高于前进，其因在于后进为供奉神主之所。每进中间三间或五间无间隔，显得十分宽旷，二进之间的左右两边还建有厢房。子孙众多或出了官宦豪富者，称望族。望族的祠堂建筑恢弘，用料考究，工艺精湛，造型雄伟气派，雕梁画栋，精美绝伦。梁枋、斗拱、花格门窗、藻井卷棚装饰着人物、走兽、百鸟、花卉。前进中间三间或五间设双扇黑漆大门，显得庄重肃穆。大门外有栅木、仪门、台阶，有的还有照壁及高耸着的两根旗杆。有些祠堂内设有戏台，在祭祀或吉庆之时演戏，以殓祖宗。后进沿后墙建有纵深丈许的台阶式神龛，供奉“神主”牌位。神主用木制成，当中写死者名讳，旁题主祀者姓名。前进中间门楣上悬有该氏宗祠的匾额，后进中间匾额为堂名，其源盖出于《四书》。抱柱上有黑漆留金对联，对联内容无不表达了儒家的亲亲思想。有些对联还表达了该氏族的渊源。神龛前的屏风一般有木刻《朱子家训》或族规。祠堂前必有一水池，其意恰如学宫前的泮池，教化子孙恪守孝道，故池内不准洗涤，不准倒污物，池边不准放牧，违者必按族规处罚。

**族田** 为宗族共有土地。族田多由族中成员分种或轮种，收入除供祭祀等用项外，其余归耕种者所得。族田也有出租给外姓人，收取佃租的。

**族长** 亦称“宗长”，是封建社会中家族的首领。通常由家族内辈分最高、年龄最大且有权势的人担任。族长总管全族事务，是族人共同行为规范、宗规族约的主持人和监督人。族内发生纠纷由族长全权处理，对违犯族规的人，族长有权根据宗规族约给予制裁。协助族长工作的还有房长和柱首，房长按血缘关系由该房辈份最高、年龄最大者担任。柱首，是处理一族内日常事务的人，如收租、筹办祭祀活动等。

**族人** 亦称宗人，指同一宗族的人。旧时凡属于男系同姓同族的，包括外姓嫁过来的女人，都属族人范围。族人必须遵守宗规族约，服从族长的教令和处罚。遇有年节大典和婚丧大事，必请族长莅临，坐筵席首位，若两地相隔较远，以轿子抬往。

**族规** 旧中国以族长和家长为代表在宗族系统内，用所谓宗规、族规、家规，包括残酷的肉刑和死刑，对族人实行封建统治。族规的内容，因传统、经历、地域、势力的不同体现了不同的家族特色和风尚。但无不以三纲五常为基础，带有浓厚的封建礼教和宋明理学色彩的。如有的族规将孝道摆到家庭、家族伦理中最重要的位置。对忤逆不孝者，族长召集族人，打开祠堂门，用麻袋套其身，沉溺于水池，直至讨饶求情，立下悔过书才予释放，否则必置其死地不可。妇女在封建社会中只能处于从属地位，有的族规对女子从小进行三从四德教育，“饿死事小，失节事大”，“烈女不更二夫”。寡妇再嫁，必经族长同意，否则绝不许可。寡妇如果与人私通，则被视为有辱门楣，必予严厉惩罚，族长有权在祠堂召集全族人，当众宣布将该女处死；有的族规还规定了立后承继的原则和办法，对异性入谱和继承财产都有严格的规定。这些都反映了封建宗族制度的罪恶，为新中国所不容。

**族谱** 又称谱牒，是记述氏族世系的书籍，体现了汉人姓氏在历史上的传递与延续，具有独特的血缘文化痕迹。史书、方志、族谱构成了中国宗法社会历史大厦的三大支柱。明、清时代多编修族谱。一部体例完整的族谱，包括名人题字、目录、谱例、修谱人氏名录、谱序、诰敕、像赞、列传、姓源、先世寿、服制、祠堂图、祭祀礼仪、字辈排行、族规、家训、墓志、文翰、世系等内容。凡有血缘关系的同族人，不管两地相隔多远，都在入谱之列，不得遗漏。或派专职采访人员前去采访；或以通信联系了解之。谱牒对这一氏族有几支宗亲，每一宗亲繁衍了几代宗人都有清晰的记述。上自先祖下至重孙都有名、字及出生年、月、日、时辰；配偶姓氏，生于何地；女儿嫁于何处都有记载。谱牒中女性不能以名、字来表达，只能写某门某氏。族谱编纂完毕，需在祠堂中举行告祖仪式，并设筵席庆贺。邻近家族及官府也往往送礼相庆。较大家族分成若干支若干房，另立支谱、房谱。满谱之日，即要“进主”，就是以“神主牌”代表亡故人放入神龕内。该典礼隆重，由族长主祭，各房房长和每一个辈份的年长者陪祭。

**过房** 亦称“过继”、“过嗣”。指本人无子而将兄弟之子或他人之子转为

己后。过继儿子有严格规定，男子无子允许继嗣，并且只准以辈份相当的侄子为嗣，独子不得出嗣。过继后，嗣子与嗣父母之间确立亲子关系，嗣子享受宗祧祭祀权、财产继承权。旧时，过继为族中大事，一般要举行仪式。仪式由双方父母参加，并请族长到场，郑重立下过继文书，写明抚养权及遗产继承权，并宴请邻里、族老，自此过继宣告成立。

**爱继** 领养外姓人作儿子的称“爱继”。爱继入谱须经族人同意，否则不得入谱。若允许入谱，则要办酒席酬谢，但修谱时只能以蓝线来表示其承嗣关系。

## 第五章 生活习俗

## 第一节 房屋

**草厂** 旧时，山区的贫困之家常以稻草、茅草、毛竹搭建，俗称“草厂”。家境稍好一点的，屋面以编茅覆盖，四周以夯实黄泥为墙，或以碎瓦片、块石垒墙，泥地面，但有栋、柱、梁为支撑骨架。柱下垫以石礅盘，以防腐烂。

**平屋** 一般人家都为平屋，砖木结构，房架由柱、梁、桁条、椽构成。屋顶盖瓦片，檐口覆以瓦当。房屋进深以柱计数，有五个立柱的，称五架平屋，七个的称七架平屋。两个檐柱之间为一个开间。一般建筑的间数，都为奇数，有三间、五间、七间。间内分割为前后房。三、五、七间的正房两山各加一弄，面宽小于正间，多作楼梯间。中间一间为堂屋，设大门，作会客或祭祀之用。堂屋左称正房，右称偏房，均为居室。搁栅上面铺有木板，称搁板，其空间称“搁登”，有扶梯或可以随意搬动的木梯上达。搁登一般作为谷仓，或堆放杂物。有些人家在房后附建单披顶的“披屋”，披屋一般作厨房、厕所、畜舍或堆放农具、柴草用房。

**豪门大宅** 旧时官宦、巨商和大地主的住宅，人们统称其为豪门大宅。其建筑占地面积大、布局对称、主次分明、错落有致、造型端庄、结构严谨，融木、瓦、石等建筑艺术为一体。宅院里有大量表现自然山水和反映传统戏剧故事的木雕、石雕、浮雕，这些雕刻技艺十分精湛，尤其是门楣的镶嵌，不仅具有很高的观赏价值，而且更显示其“门第等次”。房屋的建筑有一进、二进、三进之分，两边为厢房，中间空阔之地称明堂，又称天井，用石板铺面。楼下正中的一间称中堂，作祭祀之用，上挂堂名匾额。中堂两侧为堂房，为主人的书房或会客之所。楼上的房间为内室，楼上正屋与厢房的檐口设有走廊，称“走马楼”。昔有“九进十明堂，跨进地板房，走出石明堂，花花帐子拖踏床。”的民谣，揭示了豪门大宅的非凡气势。大磙街道王隘村原有一官宦人家，祖孙三代皆科举出身，其建筑充分显示其府邸的特色：三进四厢房两明堂，有大门、仪门。大门的门楣上有“进士第”的匾额，门外有旗杆，旗杆是官宦之家且级品较高的标帜。以其房

号称为“三一房”。由于门第的显赫，该房虽在 20 世纪 50 年代末已毁，但该地仍以“三一房”作地名沿称至今。又如新碶街道沿海村有张功房的地名，源出该地一巨商的房号，其房屋建筑，在当地亦堪称豪门大宅。

**门楼** 门楼是一户人家贫富的象征，所谓“门第等次”即为此意，故名门豪宅的门楼建筑特别考究。门楼顶部结构和筑法类似房屋，门框和门扇装在中间，门扇外面置铁或铜制的门环。门楼顶部有挑檐式建筑，门楣上有双面砖雕，一般刻有“紫气东来”、“竹苞松茂”的匾额。斗框边饰有花卉和蝙蝠、蝴蝶等图案。新碶街道石高塘林家大宅的门楣就显示了这一特征。有的匾额还显示出该房祖先根在何处。如大碶街道老贺村被称为“花墙门”的一清代建筑，其门楣上有“鉴湖遗风”的砖刻，可见贺姓的根在绍兴。有些豪门大宅在大门左右各放一对石狮子或一对石鼓。石狮子、石鼓不仅具有装饰美，且有驱崇保安之意。

**照壁** 又称“照山”、“照墙”，是住宅大门外对着大门作为屏障的墙壁。照壁门面中心有一圆形图案，中书福、寿、囍等吉祥之字，或绘有迎客松、松鹤延年、寿星等图。有些院落内正对大门处还立有一面较小的单独墙壁，叫影壁。按传统风水术的观点，住宅的大门是气口，设置影壁可免斜气直冲，既不封闭，又可保持气畅。

**马头墙** 我国传统建筑中双坡屋顶的山墙形式，其特点是两侧山墙高出屋面而呈阶梯形，因其状如马头，故作马头墙。其作用除装饰美外，若失火时，还有防止火焰蔓延之作用，故又称封火墙。

**新时代房屋** 新中国成立后 30 多年间，农村很少建房，偶有建房的，也十分简陋，有的甚至拾坟砖砌墙。20 世纪 80 年代初，开始建房，多为砖混结构，平房。后随着经济的发展，建筑材料以钢筋混凝土为主，多为二层，少数为三层，有的还建有阳台，饰以不锈钢栅栏。个别富裕者建别墅式楼房，装璜考究，美轮美奂，每座建筑，前有围墙、天井，多为独立门户。90 年代初乡镇政府做出了成批建房规划，形成了具有时代特征的社区新村。在城镇，花园式公寓比比皆是，高层建筑屡见不鲜。

## 第二节 建房

**择址与忌讳** 建房俗称“造屋”。旧时人们把建房视为家庭大事，十分重视。动工前要请风水先生察看地基，用向盘（即八卦盘）择地定址。再请阴阳先生择吉日良辰，然后破土动工。房屋择址禁朝正南，须略偏东或偏西，因庙宇大殿朝正南，否则对神不敬，定门向以东为上，称“紫气东来”，是祥瑞和美好的期冀。后墙不能靠河流溪水，认为水从后面流淌，家不发。建房应单数成间，忌造双数，尤以四间最忌。不论贫富，厕所决不能建在正屋的东西方。与邻家同一山墙的相邻两屋称为连屋搭山，具有节约房墙占地和建筑材料的优点，但借用邻舍山墙而盖的房屋其滴水不能侵入邻舍地界，排水的阴沟也不能在邻舍的地界内修筑，这叫做“借山不借水”。

**破土动工** 旧时破土动工前，要祭祀土地菩萨。祭祀时放礼炮以示隆重。祭时，一人执香领路，一人用锄头作挖土状，以示动工建宅。焚化“甲马”（绘有神像的黄彩纸），以祈施工中不出事故。开工先挖地槽放石头，打夯定基。

**上梁** 上梁是建房最主要的一环，时间应择于“月圆”、“涨潮”时辰进行，取合家团圆，钱财如潮水般涌来之意。上梁时如家人生辰时刻与上梁时辰相冲，必须避讳。上梁前必祭神，祭品有“全猪”（即用猪头一只，猪尾一根，意即全猪），俗称“利市”。鱼、鹅、豆腐、蛋、盐与酱油五色或七色，用木制红漆祭盘，置于供桌上端，其他菜肴廿四碗及南北果品十二盆。贴“上梁欣逢黄道日，立柱巧遇紫微星”之类的对联。对联用黄或绿色纸，切忌用红纸。梁之两端挂红绸，红绸下垂清顺治铜钿一枚，取“平安和顺”之意。上梁前，作头师傅要唱上梁歌，边唱边用酒壶浇酒，从梁头浇到梁尾。浇毕，主人给工匠发“红包”。接着作头师傅互相打过招呼，便喊“上啊，大吉大利！”用绳子拉梁慢慢上柱端，梁的东端应高于西端而上，因东首为“青龙座”，西首为“白虎座”，白虎要低于青龙。此时鞭炮齐鸣，待正梁敲进榫内，往下抛上梁馒头，此时儿子、媳妇拉着一条红被面，把

抛下的馒头接住，示意传宗接代。凡抛到被外的，或有意抛向观望的人群，大家纷纷抢夺，称“抢上梁馒头”，以示庆贺。至晚，主人家办上梁酒，宴请工匠、亲友。上梁盼雨，意“及时下雨，生活富裕”。上梁后则生火，迁进新屋亦生火髻，意谓“烘烘响”。上梁之日，四邻用红布作旗，挂在自家的屋脊上，以免被“占风水”。

### 第三节 灶 具

**灶** 是家庭中烹煮食物、烧饭烧水必备的设备，一般用砖和石等砌成。灶有二眼、三眼，大小不一，分别放置小镬、中镬和大镬。外加两只或一只汤锅，汤锅是利用柴火的余热用以温水，供洗涤之用。

**灶囱** 是安放瓶罐之处，位于镬上方。烟囱上方一侧有翘角的“神龕”，供奉“灶君”，俗称“灶跟菩萨”。灶君的座向务必朝南，否则失去菩萨的尊严，前置香炉、蜡台，除腊月廿三晚和除夕之夜“送灶”、“接灶”外，每逢初一、月半必点香燃烛，以示虔诚。

**砌新灶** 给泥水匠双工钿。新灶第一次使用要炒一镬倭豆，叫“新灶倭豆”，并向邻居分送。铲镬灰也有禁忌，逢七和立春日禁铲。

**火缸** 灶间内贮灰的缸，用砖或石板砌成，烹煮完毕将灶洞内的热灰畚入火缸，放些砗糠、柴块之类，使热灰内燃升温，用以煨粥、燉饭、燉茶、烘尿布。昔时为节约一根火柴，用**尾头**纸放入火缸内待用，用嘴一吹就起燃，用以引燃稻草和柴禾。此点火方法，民国初尚存。

**地灶** 是用于酿酒、做点心、蒸饭的灶，所用的镬较大，用人工拉动的风箱鼓风，燃料为谷壳等。饭蒸，放在大锅上用于蒸饭无底无盖的木桶，一般为婚丧大事时所用。

**水缸** 系陶制品，灶间和屋檐下各放一只水缸，有五石缸、七石缸之分。屋檐下的水缸，下雨时通过水溜，承接檐头水，汇于缸内，是生活用水的主要来源。过年前，要把水挑满，称“缸缸满，髻髻满。”贴一张青龙甲

马以图吉利。

**芥橱** 上为食橱，下为碗橱，一橱两用。

**炊事用具** 有铁镬，镬盖、洗碗桶、挈当、拗斗、菜刀、砧板、勺子、镬铲等。

20世纪60年代中期起，城镇开始使用煤球（饼）炉子。80年代初城镇一般家用煤气灶和铝锅、高压锅。80年代中期起，电饭煲、电茶壶、不锈钢餐具和排油烟机在城乡普及。90年代中期起，即使在农村、山区使用柴灶的也不多见。

#### 第四节 家具

**凳** 是居家常用的坐具。凳多以杉木为材质，制作工艺简单，仅以榫卯拼接而成。以功能和形状分，有长凳、短凳、方凳和圆凳。实用性强而无装饰性。

**椅** 一种有靠背和扶手的坐具，主要用木、竹、藤制成。木椅，用料考究，制作精湛，宁波传统坐具，融实用与装饰于一体，常见的有圆椅、单背椅、转椅和太师椅。太师椅又称大圈椅，需成对，其特征是圈背连着扶手，用一根整料弯制而成，多用红木制成，外型庄重且牢固耐用，为长者专坐，与茶几、八仙桌、搁几组成一体，置于在旧时客厅中，再配以书画和对联，其书香温馨之感油然而生，迎合人们热衷风雅的心理，颇受豪富和官宦之家的青睐。竹椅和藤椅是一般人家的坐具，实用性强，无装饰性。圈椅，一种躺椅，既可斜躺，也可平卧，是夏天乘凉的理想用具。

**桌** 专供内室用的称房前桌，正方形，前有二只屨斗。宴请宾客用的称八仙桌，桌面亦为正方形，多用硬木制作，每边可坐两人，共坐八人。因李白、贺知章、李适之、李璘、崔宗之、苏晋、张旭和焦遂八人善饮，民间号称酒中八仙，此桌遂以为名。八仙桌多置于堂屋正中，两侧配置太师椅，今已少见。圆桌，为圆形餐桌，大小不一，大的有十来人的座席。插



板桌，一种较小的长方型桌子，下有横档可以插板，用于搁置物品，多放在厨房内。

**几、案** 是用以依托和摆放物品的家具。最初是跪坐时的凭依之物，称为凭几，后随着坐姿的改变，条几的几足加高，类似长条形的桌子，故而几、案并称。以后又有所谓“香几”、“茶几”等。或圆形三足，或方形四足，式样较多，造型别致。案，原为古代进送食品时的托盘。《后汉书·梁鸿传》中说的“举案齐眉”，就是这种案。后衍变为长条形的桌子，即条案，又称搁度，可以作书案、画案等，其形状有平头案和翘头案，一般摆设在中堂的客厅内。

**床** 旧时中上人家都有红漆描金床，叫“大眠床”，俗称“踏床”。一头是高架踏床橱，可以置灯盏，或零星衣物，亦可作梳妆台。另一头为马桶箱，沿袭明清卧具的风格。三弯和七弯凉床始于清末民初，系融实用与观赏于一体的宁波特色卧具。其制作工艺突出在床的挂面。挂面用红木或白木材质，以宁波独特的骨嵌、螺钿嵌、黄杨木嵌、象牙嵌等镶嵌成各种花卉和人物图案，富有艺术性。最具艺术魅力的是“吉子”，吉子含吉利、吉庆之意，是两只倒伏的木雕镂空狮子，分别挂在床面的竖条上。20世纪70年代多木制高低床，与床配套的是棕棚。

**火柜** 是取暖和卧躺兼用的器具，有上下两层，中间为隔板，下放火盆，用以生火取暖，隔板之上全家围坐一起，作针黹或聊天，俗称“坐火柜头”，今已不存。

**橱、柜** 旧时普通人家必有红橱，供放衣服被褥之用，正面为朱红漆双扇门，每扇门中间镶贴着半圆形铜片，合起来即为一面铜镜。中间有橱鼻梁穿眼，用以落锁。内置两只屨斗，数层檯板间隔。舍橱，形状与红橱略同，但材质与工艺略胜于红橱。橱顶有一只玻璃橱头箱，放锡罐、瓷瓶等。因二橱相叠，故又称幢箱橱。20世纪70年代末风行三门橱、五斗橱及床头橱等。现时居家多以壁橱代之。

**现代家具** 20世纪80年代中期，组合式家具上市，并配以钢折桌、钢折椅、钢折茶几等，不久即在城乡流行。“席梦思”床及沙发亦进入普通家

庭。90年代初，随着房屋建筑的现代化，室内家具与周围墙壁浑为一体，显示出新时代的装饰美。

**家用电器** 清代当地几乎没有电器。民国年间，始有手电筒，称为“电灯”，照明用菜油灯，20世纪40年代渐用煤油灯、罩灯，70~80年代用电普及农村，城乡均以电灯照明，电视机、电冰箱、洗衣机等广泛使用，21世纪初电脑进入诸多单位和家庭。

## 第五节 服饰

### 服装

**短衫** 短衫原为劳动者穿的衣服。短衫类一般由手工纺织的粗布做成，颜色也极单调，大都是黑、白、蓝色，即使有花色，也不过是条子或格子。男短衫是对襟（胸前正中开襟）的，下摆有两只口袋；女式则在右腋下开襟，纽扣多以布条打结制成，也有用铜或竹、木、骨制成的。下为短裤或长裤。裤的上端较宽，可以折叠，用布绳系住腰身，不使其褪下。女式长裤较短，外出或重要场合中，常在长裤外穿百褶裙。衣裤的腰身、袖筒、裤脚都很宽大。除单衣外，天冷时还穿夹袄、背心、棉袄、棉裤等。

**长衫** “劳心者”阶层穿的是长衫，或称为袍。穿长衫的典型服式，一般是头戴瓜皮帽，身穿长袍，外罩马褂，颜色单调，长袍一般为蓝色，帽和马褂为黑色。民初服式与清末相比，变化不大。由于男人剪去了辫子，长袍外面渐渐地不再罩马褂了，只是在婚礼或重大节庆时依旧。袍子的腰身、袖子也渐渐变窄，终于演变成长衫，头上戴的也换成宽边呢帽。

**旗袍** 原为清代满族妇女所穿的一种服装。直统式，腰部宽松，下摆不开叉，衣边绣有彩绿。一般的旗袍长不没脚，以将脚盖住为宜。辛亥革命后，汉族妇女也普遍穿用。经过不断地改进，一般式样为：直领，右开大襟，紧腰身，袍长至膝下，两侧开叉，并有长短袖之分。现时穿旗袍反成时髦。

**马褂** 原为清代男子上衣，穿在长袍、长衫之外，合称“长袍马褂”。其形制长不过腰，对襟布扣，短衣短袖。民国初期，继续存在。那些清朝遗

老、乡村士绅及工商界人士，直到新中国成立前仍穿长袍马褂。新中国成立后，基本绝迹。

**中山装** 中山装是孙中山先生首先穿着的服装。自 1923 年创制起逐渐取代了长袍短衫，直至 20 世纪末，一直为中国男子最通行和最爱穿的服装。它的形制特点是上装为翻领，对襟，五钮扣，前胸上下左右各缀一有软盖的方形口袋。衣长及臀，袖长及腕。下衣前面开裆，用暗扣，左右裤缝上端各有开口的暗袋，右臀部亦有一带软盖的暗袋。右前部分再设一小暗袋。中山装美观大方，各种布料均适合，可作礼物，也可作便服。

**蓑衣** 蓑衣是用棕丝编织的雨衣，长衣无袖，下垂一层密集的棕丝，使不透水。现为雨衣取代，已不多见。

**新中国成立后的服式变化** 建国初，民间的衣着仍很朴素，干部和乡镇居民穿卡其布料服装，色彩以蓝色为主。青年妇女尚天蓝色，俗称“摩登蓝”。山区农民仍有穿自制土布的。城镇青年穿“列宁装”、“青年装”，不仅是一种服装的时尚，更成了革命的姿态。乡村和山区仍以传统款式对襟中装为主，20 世纪 50 年代中期，一度流行大印花苏联花布，许多男青年亦穿花布衣衫。三年自然灾害，由于经济落后，人们以穿打补丁的衣服为荣，即使稍富的家庭，也会滑稽地在并没有破的衣裤上缝上几个补丁。50~60 年代以前，农村中有两句俗语：“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”、“新阿大，旧阿二，破阿三”。是当时生活和服装穿着的写照。70 年代初开始流行国产灯芯绒。新娘常以大红灯芯绒做婚服。70 年代中，社会上出现了“喇叭裤”，这种裤子裤腰稍窄，裤脚很大，状如喇叭。在当时被认为是追求资产阶级生活的“奇装异服”，在社会上一度引起争议。70 年代末，尼龙、涤纶面料的服装风行城乡。中山装再度受到人们的欢迎，尤其为男性青年青睐。女性青年从款式、面料到色彩都丰富多了。80 年代，茄克衫、T 恤衫、大衣、旗袍、休闲服、西装相继流行。女性开始流行褶裙、喇叭裙，到 20 世纪末年青女子风靡吊带衫，西装是民间常见的衣着，高档西装成为社交场合的礼服。

## 帽子和鞋袜

**帽子** 民国初期，城镇居民、乡村绅士冬天戴瓜皮帽、宽边呢帽，夏季戴金丝草帽。农民冬天戴貉子帽，夏天戴蔺草编制的草帽，雨天戴竹蔑编制的笠帽。渔民戴乌毡帽，儿童戴“兔儿帽”、“虎头帽”。20世纪50年代男子流行戴“干部帽”（圆顶或八角形，有舌）。60~70年代戴军帽（无军徽），80年代起戴工人帽、无舌绒帽和旅游帽。骑摩托车的戴头盔，青年妇女不戴帽，或用头巾，老年妇女爱用“包头”，冬天亦戴青绒帽。

**鞋** 清末民初城乡男女大都穿自制布鞋。有钱人家青年女子穿绣花鞋。幼儿穿“虎头鞋”。农民及小贩平日多穿草鞋、蒲鞋。雨天穿木屐，少数人穿钉鞋、套鞋。20世纪40年代球鞋、套鞋着者渐多。50年代兴穿胶鞋，但仍以布鞋为主。70年代盛行塑料凉鞋。80年代起穿皮鞋的渐增，至今遍及乡镇。现尚保暖鞋、旅游鞋，质量渐趋高档。穿“三寸金莲”的小脚老婆婆在70年代末还时有所见。

**袜** 20世纪30年代前多穿布袜，后穿纱袜。抗日战争胜利后，青年妇女穿美国产的化纤长袜，称为“玻璃丝袜”，曾风靡一时。20世纪60年代起国产化纤品尼龙、弹力尼龙、卡普隆袜等取代纱袜。

## 首 饰

民国时妇女多带耳环，至今尚存。城乡较富有人家多有一两件金、银、玉质或其他仿制首饰，如戒指、手镯、脚镯、钏、钗、簪等。农村中儿童戴银项圈、银长命锁较常见，直至20世纪50年代城镇仍有此遗风。“文革”期间，这些首饰在民间匿迹。60~70年代以手表为饰物。80年代以来，戴金银首饰者渐增。近几年来，戴金项链，宝石、玛瑙戒指者屡见不鲜。

## 发 式

辛亥革命后，破清朝遗风，男子剪辫子，剃光头，或留脑后发，剪平头。青年女子梳辫，垂“刘海”，婚后盘髻插簪作S型，或平肩发。20世

纪 50 年代城乡青年剃西式分头。农村和山区青年女子多留长辫，60 年代改为短发，80 年代初又盛披肩长发。烫发，比较时髦，发型有蘑菇、沙爆等式。也有留披肩发的，或独束后披式的，俗称“马尾巴”。中老年妇女多留短发，或梳头挽髻。80 年代起少数男青年一度追求港式长头发和烫发。焗油成为新时代广为流行的发式。

## 第六节 饮食

**餐次** 一日三餐，当地称早饭为天亮饭，中饭为昼饭，晚饭为夜饭。农民在“农忙”时，吃五餐，除早、中、晚三餐外，另加两餐：上午七八点钟称“早半上”；下午二三点钟称“点心饭”。正餐吃大米燥饭，“早半上”和“点心饭”以吃麵食、年糕为主，且在田间就餐。请工匠或帮工时亦需备点心。

**主食** 一日三餐以吃大米燥饭为主，农闲时早餐也有吃汤饭的。农村青黄不接或逢灾歉收则改燥饭为粥，或掺食薯、麦、豆。民国 29 年（1940 年）大旱，粮食严重歉收，农民吃米掺糠煮粥或糠饼头。1959~1962 年三年困难时期，曾掺食瓜菜等，20 世纪 80 年代后，粮食供应充足，吃饭问题得以解决，反以食粗粮为调剂口味。

**点心、年糕、粿** 年糕以粳米为原料，浸水使之软化后碾磨，然后榨干水分，蒸熟后在石臼中捣烂，剁成片状切成块称点心，在农忙时作为田头点心，兼作待客食品。大户人家年底做点心，数量较多，为防止干裂，晾干后在七石缸内水浸，随吃随取，一直吃到次年的春插后。年糕用木刻花纹的长条形印糕板印制而成，菜蕻炒年糕，味道绝佳。**粿**，糯米蒸熟后在石臼中舂成的圆形食品，加入青蒿制成的称青**粿**，分有馅和无馅两种。

**芦稷点心** 芦稷即高粱。芦稷点心加工方法与米制点心同，形圆，故又称芦稷饼。

**汤果、汤团** 将湿糯米粉搓成细长条，然后摘成一粒一粒的小圆球状，在

开水中烹煮，加上浆板，叫浆板汤果；与青菜一起烹煮，称菜汤果。汤团，用糯米粉做成，圆形，内嵌猪油芝麻白糖馅或其他馅子。汤果和汤团多在过年或婚庆喜事时食用。

**金团** 用糯米粉制成的扁圆形饼子，内嵌甜馅，外沾松花，呈金色，多用于婚嫁寿庆。

**麻糝** 又写作麻糍。切成菱形的扁平糯米粉米粿。无馅，外沾松花的称“松花麻糝”，用青蒿做成的称“青麻糝”。麻糝是清明扫墓时必备的祭品。

**灰汁团** 用上好的早稻草烧成的灰，浸于水中再滤出汁，加入水磨糯米粉中，拌以食糖，蒸熟后捏成核桃形，凉吃味尤美。

**米馒头** 湿米粉发酵后蒸制成的圆形食品，拌以糖精水，无馅，也叫馒头。

**米面** 用米粉做成的细条状食品，也叫榨面。

**水帖糕** 做法同米馒头，先做成较厚的大圆饼，然后切成菱形小块食用。

**粽子** 糯米为主，加些许碱水，浸泡后，以大张毛竹箬壳包成，熟透后香粘可口。有的加咸肉，称肉粽，是端午节出嫁女儿送给父母的礼物，因而称端午粽子。

**油包** 用发酵的面粉做成的半圆形食品，内嵌猪油白糖馅，俗称馒头。老人做寿时，下辈必有馒头馈赠，故又称“寿包”。建房上梁时抛馒头，以求吉利，故称“上梁馒头”。

**油贴黄** 用油贴煎的面粉饼，形状不规则，因略呈焦黄色，故名。

**油条** 面粉发酵后，取两股条状的面拧在一起，用油炸。相传谓油炸南宋奸相秦桧夫妇以泄民愤，故又称油炸桧。

**大饼** 用面粉制成的圆形饼，在炉子壁烘烤而成。

**麻饼** 一种扁平的大圆饼，外缀芝麻，上盖红印。旧时用作订婚时男方送给女方的聘礼之一。

**麻团** 用糯米粉制成的圆球油炸食品，内嵌甜馅，外表粘有芝麻。

**粢饭** 蒸熟的糯米饭，中嵌油条，捏成团，当早餐食用。

**粢饭糕** 把粢饭做成长方体的糕，油炸而成。

**苔生片** 将苔菜、花生碾碎掺入面粉中制成薄片，然后烘制而成，作糕点

用。

**洋钱饼** 一种面粉做的扁平糕点，外粘芝麻，烘制，大小如银元，故名。

**豆酥糖** 用大豆粉和糖加工而成的一种香甜松酥的食品，通常用纸包成小方包。

**馄饨** 用极薄的面片裹生肉馅，水煮。

**切面** 面粉发酵后制成盘状的面，又称盘面。昔时，为产妇主食。

**包子** 将面粉发酵后，捏成半圆形，内放馅子后再捏成圆形，蒸熟。咸齏为馅称咸齏包子，以肉为馅称肉包子。

**菜肴** 宁波人俗称“嘎饭”（下饭）。蔬菜类有：油菜、苕菜、苕苕、菠菜、芹菜、胶菜、大头菜、茭白、茄子、黄豆、带豆、倭豆、蚕豆、冬瓜、黄瓜、早蒲、芋艿、竹笋、萝卜、番茄、洋芋艿、包心菜、花菜、蘑菇、莴苣、芥菜、荠菜、辣茄、蒿菜、葱、韭、蒜等。野菜类有：马兰头、花荠菜。

具有地方特色的腌制品及其他经特殊加工蔬菜有：咸齏菜、臭冬瓜、苋菜股、腌茄糊、霉干菜、酱瓜、菜蕻干、萝卜干、芋艿蓊等，均为昔日农家日常菜肴，尤以咸齏菜、臭冬瓜更为农民所喜爱。有俗语：“三日勿吃咸齏汤，两只脚肚酸汪汪”。“臭冬瓜、腌茄糊，肚皮吃勒胀鼓鼓”（意谓菜合胃口，饭吃得特别的多）。

河、海鲜类有：鲫鱼、鲤鱼、乌鲤鱼、鳊鱼、黄鳝、河鳗、田螺、螺蛳、河虾、螃蟹、泥鳅、大黄鱼、小黄鱼、带鱼、鲳鱼、青鲈鱼、鲨鱼、弹涂、跳干、乌贼、海虾、沙蟹、青蟹、蛤蜊、蚶子、蛎黄、蛭子、虾潺、虾皮弹虫、海瓜子。海鲜品经腌制和其他方法加工有：海蜇、龙头鮑、咸鳓鱼、蟹浆、醉泥螺、糟鲳鱼、鳗鲞、乌贼鲞、抢蟹等。蟹酱和抢蟹被称为“压饭榔头”。有俗语：“蟹酱一汙石（宁波土话，念“笃”）饭辄咽落”。

家禽家畜类有：鸡、鸭、鹅肉，猪肉、羊肉、牛肉（农家忌食）。

豆制品有：豆腐、油豆腐、香干、千层、素鸡、烤麸、酱豆腐、霉豆腐、霉麸、双缸酱。

蛋及蛋制品类有：蛋、咸蛋、皮蛋、茶叶蛋。

用来下酒的有：炒花生、油氽花生米、茴香豆、春卷（将肉、荠菜、笋丝等剁碎炒熟成馅，用极薄的面粉皮子包裹成长条形，放入油锅炸制而成）、兰花豌豆（干豌豆泡胀后，在下方剪一刀，然后连壳在油里炸，剪过部分向四周裂开，如盛开的兰花）。盐粽子，也是昔日穷苦人家的一种“嘎饭”，其制作是将盐用箬壳包裹成粽子状，在火缸里煨烤，达到一定火候即可食用。

民间有顺口溜：鲍鱼、吊带、新风抢蟹、油爆虾 / 扣肉、蹄胖、蚶子、蛎黄、荇菜蛤蜊羹 / 蛭子、鲳鱼、鳊鱼、弹涂、蛋 / 咸齏黄鱼二头甩 / 肉饼子炖炖蛋 / 咸齏菜汤加豆板 / 冬瓜、青菜、带豆、萝卜、芋艿、茄。

**喜庆酒席** 结婚、做寿、建房上梁都要置办酒席宴请宾客。菜肴有八大菜、八冷盆、八热炒、两弥海、两道点心、两道水果。八大菜为全鸡（或全鸭）、蹄胖、全鱼、红烧狮子头、鱼翅、海参、河鳗、甲鱼。八冷盆为蚶子、抢蟹、熏鱼、油爆虾、白鸡、白肚、羊羔、鳊鲞。八热炒：炒虾仁、炒鳝丝、炒腰子、炒乌贼、炒鱼块、炒三鲜、糖醋排骨、鸭肉块。两弥海即两大碗羹，一般为大肠萝卜羹、荇菜羹。芋艿是旧时大榭等岛屿渔村酒席上必备的主菜。芋艿碗数越多，表示酒席越丰盛，吃完还可以添加，吃不完可用手帕或纸包带回家。民间结婚菜肴可以从简，每桌坐八人，一碗肉，只有八块，其余用豆芽等作衬垫，有俗语：“穷做亲，富做生。”羹可以随意添加，吃剩的菜，客人都可以捎带回家。酒席最后一餐，将吃剩的各种菜肴倒在一起，让族内亲人分食，叫分扒羹桶。上述习俗，随着人们生活水平的提高，已逐渐废止。

## 第七节 食 俗

### 酒茶烟

**酒** 当地人多饮黄酒和白酒。黄酒俗称“老酒”，且以热饮为主。夏天多



喝白酒。旧时农家自酿米酒，平时自斟自饮。宴请客人时，主人要为客人斟酒，客人要把拇指、食指、中指捏在一起，轻轻在桌上叩几下，表示感谢主人的斟酒。斟酒时先斟年长位高或远道而来的客人。席上喝酒讲究碰杯，碰杯后一口气将杯中的酒喝干，称干杯。碰杯不干杯要罚酒，确实不会喝酒的人，要有礼貌地谢绝人家的劝酒。喝酒划拳，既表示酒正喝到酣处，也表示喝酒人之间关系密切。20世纪70年代末各类瓶装酒开始在家宴中出现，如啤酒、葡萄酒、大曲等。至80年代，宴会中所饮之酒趋于高档，如“茅台”、“汾酒”等名酒。

**茶** 旧时当地人民称喝开水为吃茶。有客来“煨茶”，平时不备，有俗语：“客来忙煨茶”。沏以茶叶称“赤泡茶”。为客人沏茶之前，要先洗手和茶杯，茶水不要沏得太浓或太淡。正规的饮茶，讲究把茶杯和茶托一同敬给客人。现时用茶托已不多见，但主人给客人献茶时应起立，并用双手把茶杯递给客人，然后说声“请”。客人亦应起立，以双手接过茶杯，说声“谢谢”。喝茶时无论主宾，都不应大口吞咽茶水，或喝得咕咚咕咚直响，应慢慢地，一小口一小口地品尝。当地饮茶以绿茶为主，北仑多种名优绿茶受到欢迎。新春时节，富裕人家以桂圆汤、莲子汤代茶，或泡青皮橄榄茶，称“元宝茶”，以讨彩头。20世纪80年代始，饮汽水、可乐、雪碧的渐多。现饮“纯净水”更为普遍。

**烟** 20世纪40年代前有旱烟、水烟和卷烟。吸旱烟者多为农村的老年人，吸水烟者多为殷商、士绅，吸卷烟者多为富家子弟及官宦。当时著名卷烟有“哈德门”、“美丽”、“金鼠”、“老刀”、“三炮台”。日寇侵占时期有日产“仙女”。进入50年代以后吸卷烟者渐多。以“大联珠”、“飞马”、“大前门”为上。农民和城镇贫困者多吸劣质低档烟如“大红鹰”、“旗鼓”、“雄狮”，稍好些为“新安江”、“飞马”。60年代初三年困难时期香烟要凭票供应。70年代末无过滤嘴的甬产“上游”、沪产“牡丹”、“凤凰”为流行名牌。80年代中期过滤嘴香烟进入市场。进口烟如“良友”、“万宝路”、“三五”牌也风靡一时。云南产各类香烟如“云烟”、“红塔山”、“中华”及甬产“大红鹰”成为高级烟。人际应酬以敬烟为先，名贵烟为重。公共场所

如候车室、公交车等禁止吸烟。近年来政府提倡禁烟，但吸烟者人数有增无减。

## 瓜 果

**野生果实** 旧时有食野生果实的习惯，尤为小孩所喜欢。野生果实有：红芷根，根、茎甜而可食；毛粟，小灌木所结的果实，也叫“侏粟”；郭公，蔓生，果小而呈红色，形如樱桃，味酸甘；钩藤，叶细长，茎间有刺如钩，枝茎尖端细嫩有甘味，可食；摘莓，即野草莓；茅针，茅针未出叶的嫩穗，可食；桑果，桑树的果实，味甜可食，又称桑葚。

**一年生果品** 西瓜、脆瓜、黄金瓜、海冬青、乌鲤鱼瓜、荸荠、老菱、甘蔗等。

**多年生果品** 金柑、橘子、杨梅为北仑特产，其他有紫葡萄、梨、柿、桃子、橙。外地水果为苹果、香蕉等。近年来，进口的洋水果涌入市场。

# 第六章 其他习俗

## 第一节 庙和庙会

## 庙

据民国《镇海县志》载，北仑区内有庙 190 余所。旧时各庙界内百姓皆称“界下子民”，生死都受神庇护，故重大节庆、婚丧大事都向神焚香祈祷。所祀的神大致可分为四类。

**前代贤哲** 如小港丁家山唐裴将军庙，系唐将裴肃，因治明州有功，东钱湖乡村多庙祀之。小港小浹江口笠山庙，祀明刘基，刘基曾为朱元璋筹划用兵，参与机要，明初任御史中丞兼史令，封诚意伯，他能天文，故在当地有海船遇飓风祷神辄应的传说，庙所在地亦称保船湾。剡岙庙祀王十朋，王十朋浙江乐清人，南宋绍兴二十七年（1157）中进士第一名，任秘书郎、侍史等职，屡次建议整顿朝政，主张积极抗元，收复失地。小港蛟门灵泽庙，梅山岙~~上~~头庙均祀宋文天祥。文天祥南宋大臣，文学家，他积极主张抗元，任右丞相，曾被派往元军营中谈判，被扣留，后脱险南下，至福建与张世杰、陆秀夫等坚持抗元，恢复失地多处，不幸在今广东海丰被俘，元将命他写信招张世杰，他坚决拒绝。书《过零丁洋》诗以明志，后被送至大都（今北京），迭经威胁利诱，不屈不挠，始被害于柴市口。林头庙在大碶林头方村，祀南宋张世杰。张世杰与文天祥、陆秀夫同为抗元名将。梅山下岸台岙张公庙，祀南宋张世杰、文天祥、陆秀夫。嵎峙庙、妙林庙、西妙林庙、嘉溪庙均祀宋初大将曹彬，他参与灭后蜀之后，统帅灭南唐时攻下金陵，禁止将士杀掠，因此深受黎民百姓爱戴。嘉溪庙在大碶嘉溪村，现改为曹彬纪念馆。新安庙，在大碶新安村，祀南宋谥封益国公的江万里，南宋晚期，奸佞贾似道独揽朝纲，为非作歹，江万里为官忠正，与贾抗衡，终被害于芝山下止水。老罍头庙和新罍头庙均奉祀北宋末年刘安世，他中进士后，不求官，从学于司马光，后为司马光推荐，历任左谏议大夫等职，以言事激动，号称“殿上虎”，绍圣中被贬，徽宗时重加启用，后又为蔡京所逐。管屿庙在新碶小山村，祀唐虞世南，虞世南浙江余姚人，唐初书法家，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为唐初四大书法家。穿山王荆公祠、紫石庙均祀北宋政治家、文学家、思想家王安石，仁宗嘉佑二年（1057）上万言书，主张改革政治；神宗熙宁三年（1070

年)拜相,积极推行青苗、均输、市易、免役、农田、水利等新法;初知鄞县,借官谷给农民,试图减轻高利贷剥削,有成效。筑穿山塘百余丈,浚河渠,建堰闸民赖安居,故建庙奉之。蝦窳庙祀陸秀夫,陆秀夫南宋大臣,临安陷落时,任礼部侍郎,后在福州拥赵昰为王。继续抗元。又和张世杰等立赵昺为帝,任丞相,在厓山(在今广东新会)坚持抗战。厓山被攻破时,背负赵昺投海而死。

行业祖师 如大磙毕家磙西的鲁班殿,鲁班是手工业祖师。

民间传说 被神化的人物,如塔峙城湾伏虎将军庙,相传唐乾宁间樵夫干大用结伴入山遇虎,干曰:“如某某有寡母,某某有老父皆不可食,唯有我只有一妻,死无所恨。”虎视之良久而入山,里人待其亡故后立庙祀之。大磙万湫山庙,神姓邓,精通医道,乐于为人治病,相传在此求药,无不灵验。柴桥河头村河头庙,相传明时大旱苗尽枯死,人多渴死,一日有冠带者指地三处,挖之得泉,民问其姓名,答曰:河头。后民感其恩,建庙祀之。

保境安民而修建 有的庙宇,请卜占者随意请一位神明供奉,庙神划地而治,其中关羽庙特别多。

## 庙会

俗称行会,是旧时群众性的祭神活动。所请之神以行宫的东嶽大帝为首。东嶽大帝即泰山神,元世祖尊其为东嶽大帝。行会出行之前,先请戏班子演戏以娱神。戏罢,举行出巡大典,由当地最高官吏主祭,在锣鼓和鞭炮声中主祭人率众参拜,并高声诵读祷词,然后将大帝及其侍卫——黄灵官的塑像请出大殿,坐上神轿,开始向各村落巡视。其他庙的塑像,如唐大将薛仁贵,尽管有平阳郡公的爵位,也只能以陪侍身份以轿代之,随后而行。礼仪队伍的排列先后有序,规定严格,各种器具都显示着大帝的尊严。手持三角令旗的号令卒骑着骏马,率先向设有嚼献(即祭坛)的村落通报信息,俗称其为报马。接着而来的是高达十多米、由几个人轮流擎着旗杆、绣有飞龙的黄色三角形总头旗。整个行列还有蜈蚣旗,和有众多

十来岁小孩拿着的清道旗，夹在行会的整个行列。清道旗意谓清除道路的脏物，使之净化。旗锣“铿锵”敲响，四个穿着“卒”字对襟衣服的“喝道喽”大声吆喝向前，这就是所谓“开锣喝道”。两旁观会的老人们合掌参拜，表达对神的尊敬。随着要放铜铙和登地炮，拿着“肃、静、廻、避”的四个头牌和十八般兵器的“武士”，威风凛凛簇拥着神的塑像，每到设有嚼献之处，就让神停下来享受一下丰盛的祭品。

行会是旧时民间的集会游行，并非指行业协会的简称“行会”。行会时，还一路表演当地特色的各种民间技艺，如造跌、高跷、炮担、鼓阁、舞狮、舞龙和各种彩灯，增添了热烈、欢乐的气氛。

旧时，北仑区内的庙会有：二月初大碶（包括新碶）；二月廿五庙会，柴桥礼拜会；三月初小港丁家山裴将军会；四月亚浦青苗会；六月昆亭稻花会等。如遇瘟疫流行，各地就行太平会。

新中国成立后，行会之俗已绝。

## 第二节 民间信仰

### 请龙祈雨

旧时由于科技文化落后，当地若遇久旱，农民请龙祈雨，解除旱情。请龙前，由本地的长者牵头，三天前贴出红纸榜文，告知请龙时日，请专门从事建醮、禱神的“念伴”设案请龙。请龙这天，农民自动汇集，鸣锣开道，小孩子们手持青龙旗簇拥着“龙轿”走向龙潭。所谓龙轿，实则是一张桌为主体，四周扎以松柏枝叶，状如轿子。轿子上放一只盛满清水的绿色瓷缸，让请来的“龙”在这里游弋。行至龙潭，鸣锣放炮，念伴手持法器，口念咒诀，众人拈香跪于龙潭四周，小孩子们则敲瓦片，以嘈杂之声震醒熟睡中的“龙”。一老者手持铜锣，在龙潭的水面上待之。此时如水面上浮出蛇、蛙或泥鳅之类视为龙的化身，即将其请出龙潭，走向街衢村落，每到一地人们就放礼炮迎之。偏僻村落唯恐“龙”不去，该地农民则一哄而起，抢夺龙轿，名曰夺雨。据说，龙到那里，雨就下到那里，待

下雨后，解除旱情，将请来的“龙”送回龙潭。请了龙在七天内不下雨，就将“龙”曝晒于烈日下，俗称“烤龙王”。现时科学发达，再无上述请龙之举。

## 禳灭与忌讳

吉凶祸福有其必然性和偶然性，但旧时人们由于崇尚命运和神灵鬼魅，往往将天象和物理变化，或人的偶遇，都视为吉凶祸福的征候，因此就有禳灭与忌讳等迷信活动。随着科学文化的普及提高，有些被破除了，但也有一些仍羁缚在旧俗的巢穴里。

**赶天狗** 旧时人们认为日蚀和月蚀是天狗吞了太阳和月亮，人们焚香祈祷，以求羈脱，或敲锣、放炮、击破面盆，说是能吓退天狗。

**彗星** 古代叫“妖星”，通常叫“扫帚星”。昔时由于缺乏科学知识，认为彗星的出现是灾难的预兆。

**地震** 误为是鳌鱼翻身。

**石敢当** 旧时为民居避邪物。通常在门前巷口等处立一小石碑，上刻“石敢当”或“泰山石敢当”，旨在镇鬼驱邪，禁压不祥。相传西周有一石姓将军，英勇无比，一夫当关，万人莫开。后世乃立石于门前巷口，刻上其姓氏，以为可禁鬼压邪。为增其威严，常在“石敢当”前冠以“泰山”（指泰山神，传说掌人间生死二字）。今城镇街巷、村落仍可偶见。

**辟邪镜** 屋脊两端称“戗脊”。戗脊如正对别户人家的门或窗，被对准的这户人家在门或窗上悬一镜，称辟邪镜，据说能“去邪化吉”。还有的在自己的屋脊中间放上品字形三只玻璃瓶，在瓶口各插三枚铁针，说是针锋相对。辟邪镜见诸于晋代道学家、养生家葛洪的《抱朴子·内篇》，书中提到葛洪入山时往往在身后悬系一面镜子，以免老魅近身。其实所谓老魅是猴子、山魃之类的东西。

**姜太公在此** 住宅左首称青龙首，右首称白虎首。有俚语云：“青龙怕高，白虎怕臭”。如一户人家的住宅东首有比其高大的建筑，该户人家认为“青龙”被其压得抬不起头来。为避邪，用木牌书上“姜太公在此”字样钉在

门楣上方。如果遇到驱鬼避邪的场合也临时用黄纸写上“姜太公在此百无禁忌”。这种木牌或黄纸符其喻意在于示知有神通大、法术精的人物在此，以驱鬼压邪。姜太公名姜尚，西周建国名将，汉魏以来被神化为不仅有智谋胆识而且能役神驱鬼的人物。

**挂米筛** 住宅西首不远处有厕缸，白虎怕臭，不吉利，则该户人家就在大门门楣上挂一面米筛，以避臭压邪。

**压宅** 昔时，凡同一氏族聚居的村落，每年立春、立夏、立秋、立冬之际择日请“念伴”前来作法，驱鬼魅压宅，以保四季平安。此俗新中国成立后即废。

**凶兆** 鸡飞上屋，火灾之兆，须斩鸡头洒血以禳灾。鸟粪污衣，主凶。在家见青蛇，切勿惊动它，甚而用红线绕其颈，默念：“顺顺溜溜，快回笼去。”以“解魔”。出门头上闻鸦噪，必有灾，须口吐唾沫以除不吉。壁虎要食人的影子，必击而毙之，以除其害。夜间犬嗥如哭，大凶。以上这些都是迷信的说法，今人再无此做法。

## 第七章 陋习及其革除

**堕民** 关于堕民的起源有多种说法，大多认为：南宋初，金兵大举南侵，宋将焦光瓚率部不战而降，迨金兵北退后，宋人引以为耻，乃贬其卒之籍，永远不得入四民（即士、农、工、商）之列，由此，堕民成为社会最低下

的阶层。堕民分布于江浙两省，尤以绍兴为最，北仑区亦有为数不少的堕民，他们历来聚居一处，不与平民杂居。堕民男女向来互相择偶，不与平民通婚。在封建科举时代，不得赴考。男性堕民俗称堕弁，职业大多为剃头、阉鸡、阉猪、兑糖、轿夫、演木偶戏。除此还有两种特殊的职业，其一为男性所为，称“庙祝”，俗称“庙堂人”。庙堂人是祠庙的差役，每年早晚稻收割时可以向该庙境下的农户以少量的西瓜换取价值几倍的稻谷，称兑稻桶，被兑换者乐于舍施，决无讨价还价。另一职业称“送嫂”，又称“送娘子”，是女性堕民所为。她们的打扮与一般平民不同，头上梳有大束长髮，并将它挽成髻，用一根如意式的簪插在其中，她们一般上穿黑背心，下着黑色折裱裙，出门时往往携带着一只方底有盖的圆形竹篮。除了四时八节，送嫂对于主人家的情况如寿辰、婚娶、满月等都了如指掌，到时都前去服务。特别是新娘出嫁，例由她们送往男家。每逢早稻收割以些许“送嫂糖”来兑换主人家的稻谷。入冬以两枚缝衣针兑取几升大米，主人家都乐于舍施。几百年来，堕民在受人轻蔑的环境下度日。清雍正时削籍，与民同列，但与其他居民的界限直至新中国成立才完全消灭。

**缠足** 旧时一般女孩到了四五岁时，用布条将脚裹紧，使骨足变形，脚型变小。到六七岁时已缠成型，不能再长大了，再把趾骨弯曲，用裹脚布捆牢密缝，以后日复一日地加紧束缚，使脚变形，最后只靠趾端的大拇趾行走，要缠到“小瘦尖弯香软正”才算大功告成。俗语说：“小脚一双，眼泪一缸”，可见其中的痛苦了，但却冠以“三寸金莲”的美名，以致大脚女人嫁不出去，“母以为耻，夫以为辱”。缠足择农历八月廿四日，煮糯米和赤豆作团，祀灶神，谓滋团缠足，能令胫软。缠足始于南唐，一直沿袭到辛亥革命才被明令禁止。

**溺婴和弃婴** 将出生的婴儿置入水桶、水盆等器皿中使之淹溺至毙的行为称溺婴。溺杀女婴，主要是受重男轻女思想的影响，是为了早得男孩，传宗接代。古有“产男则相贺，产女则杀之”之说。弃婴，就是把婴儿丢弃在十字路口、通衢市集或富有之家的门口，在弃婴的衣兜里往往藏有写着婴儿生辰八字的纸条，让拾者知之。民国 29 年（1940）北仑地区夏秋 80



余天无雨，粮食无收，造成了翌年的严重饥荒，因而弃婴者倍增。后有人捐资兴办育婴堂之类的慈善机构，专门抚养弃婴或贫病交迫之家的婴儿。旧时大碛清水桥的教养所便是这类慈善机构，时至今日，该地仍以教养所名之。

**吸毒** 鸦片烟自清末传入中国，吸毒阶层多为官宦和富商士绅。一些原为富家纨绔子弟和缙绅士子一旦吸上鸦片很快成为荡产废业的落魄游民。北仑吸毒者多以鸦片、白粉和红珠子为主。民国时期曾两次禁烟，但收效甚微。日寇侵占时期，售毒合法，吸毒公开。柴桥、大碛等地设有售烟所，俗称“燕子窝”，在×碛头还有娼妓卖淫与吸食鸦片兼备地段。新中国成立后，集中吸毒者，强制戒烟；对售毒者予以严惩，吸毒丑行遂绝。近几年来，又发现贩毒者及吸毒者，有关部门大力查处。

**赌博** 旧时不论通衢市肆、穷乡僻壤，赌馆林立，不分老少，嗜者风靡。那些以赌为业的赌棍们具有一套秘而不宣的赌博奇术来牟取他人钱财。赌头赌棍设赌场诱人入赌，并与高利贷者相互勾结骗取钱财，嗜赌者因此倾家荡产，家破人亡。民国时期农历正月初一到初五，可以公开赌博，甚至警察也参与赌博。赌博的形式有麻将、牌九、挖花、掷骰子、押宝等。旧时一批纨绔子弟，还利用蟋蟀作为赌博取乐的手段，且下的赌注颇大。晚清时西方的扑克传入中国，因此又形成了沙蟹等多种赌博形式。20世纪50年代后一度禁绝，近年来赌风又起，且屡禁不绝。

**相面** 亦称看相。旧时有许多相书，将人的面部作细微的划分，并绘成图形。如把人的脸划为“天庭”、“地阁”、“人中”等十二个部分，甚至皮肤的颜色是黑是白、是粗是细，说是都跟人的前途命运有关。相面人善于察言观色、见风使舵，根据前来相面人不同的脸色、五官、面纹、面痣妄作断语。此俗至今仍有残留。

**关肚仙** 旧社会中以装神弄鬼替人蘸杆祈祷、超度亡魂、占卜为职业的称巫师，本地称肚仙。旧时对非正常性死亡的人，称痛丧，其家人往往向肚仙占卜死者生前造什么阴鹭，以便为其炼度。其实，肚仙揣摩占卜者的心理，说几句似是而非的话，让你自己去推测，并告知要为死者“祭炼”，

即为死者“施食”、“追荐”或“超度”。现时已绝。

**求签** 是占卜的一种方式，占卜者到寺庙中抽取占卜用的竹签以预测未来吉凶祸福的做法。竹签刻有号数，贮于签筒，另备纸片，写上诗语，编与竹签相符之号数，称为签诗。求签时，问卜者先于神像前焚香祷告诉说欲求之事，然后摇晃签筒，最先掉下的一签对照签诗以定吉凶。签分九等，即上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下。签诗多由旧体诗联而成，无标点，常可作多种解释，以适应不同求签者的心理需要。旧时民间凡生病、求子、婚嫁、争讼、商旅及消灾免祸等，莫不求签问卜，此俗至今在民间仍有残留。

**占年景** 就是对年景的估计，旧时农民用迷信说法来占卜年景。“年三十晚上观灯花，正月初一看风向”，“风吹佛爷面，有粮也不贱”；“风吹佛爷背，无粮也不贵”，这些俚语的含意是年三十晚上根据供桌上蜡烛火花的形状与火焰的方向，判断这一年农作物宜种什么，不宜种什么；正月初一刮北风，这一年就是好年头，五谷丰登，价格便宜，要是正月初一刮南风，这一年的年景就不好，粮食歉收，价格昂贵。

**风水** 旧时人死下葬，要找风水先生择茔地，选个“好风水”；盖房也要找风水先生铺罗盘，找个“好向口”。风水先生给人看房基，就是卖弄“阳宅三要”，在“门、堂、灶”上大做文章。风水先生给人择茔地，主要靠背诵“地理五诀”，根据山形地势和“龙、穴、沙、水、向”，说地有“福地”、“吉地”、“凶地”、“绝地”之分。此俗至今仍有残留。

**算命** 也叫排“八字”，就是在被算命人的生辰八字上绕圈子。生辰八字原是记载一个人出生在哪年、哪月、哪日、哪时的代号。古时表示年、月、日和时的次序以“天干”和“地支”相搭配，现今农历的年和日仍用干支。天干为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十个字。地支是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个字。把天干与地支循环相配可成甲子、乙丑、丙寅、丁卯……等，六十组周而复始、循环使用，不但可以用来代表年份，还可以代表月份、日子和时辰。此外，还有“九星照命”、“十二生肖相生相克”等形式来算命的，如旧俗婚配时，双方必

须先交换“八字帖”，八字相合则成，相克则废。

**测字** 亦称“拆字”。就是把字写在竹签、木签或纸上，放进字筒里，由前来测字的人捡出一个字，再由测字先生根据这个字进行解释，所谓解释就是围绕这个字，加减笔画，拆开偏旁或打乱字体结构，或以谐音代替等随机附会，推测吉凶。民间操此业者，俗称“测字先生”。测字先生颇能察言观色、随机应变地加以解释、发挥、预测、断言关于疾病、婚姻、财运、职业等各方面的事情。此俗至今仍残留。